جزيدة يومنية ساياسية

رئيسالتعيير

الإدارة بغداد _ صرافية صندوق بريد ٤٩١ الإعلانات يراجع بشائها آسم الإعلائات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ ديثارا خارج العراق ٢٠ ديثارا ماعدا اجور البريد

تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ 1

■ ضرباتنا الصاروخية جاءت لردع الاعتداءات الايرانية على بغداد والبصرة والمدن الاخرى ■

القائديتراس اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة ال

■ السلام الدائم يتحقق بتخلي النظام الايراني عن نهجه العدواني والقبول بالقرار ٥٩٨ وتطبيقه وفق تسلسل فقراته العاملة ■ قواتنا الصار وظية ستواصل عمليا تفا ظدمة للسلام الد

■ الردع عقاب ضروري لنظام خميني المجرم الغارق في شهوات القتل والتدمير ■

تهية الى مناضلي التصنيع العسكري لصناعتهم صاروح السيد ■ لن يجني حكام طهران الصهاينة من ممارساتهم الغبية الا المزيد من ضرباتنا الماحقة المستمرة

صوارية"المسين تداء عاصمة الده

ا صقورنا يغيرون على همدان وكاشان وديزفول وبلدختر وكرج ومحطة تحويل الطاقة ومعسكر شاه اباد

■ توجيه ضربات مدمرة الى معمل السكر ومصافي النفط في كرمنشاه والمنشآت الصناعية والعسكرية في كوهه دشت

طائراتنا توجه ضربات قاصمة في العوق ا

🗷 بغداد/واع : تراسَ السّيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكى صباح امس .

وقد تم خلال الاجتماع بحث تعلورات الموقف العسكري والسياس . وبصورة خاصة الضربات الصاروخية النلجحة التي جاءت لردع الاعتداءات الايرانية على بغداد والبصرة والمدن العراقية الأخرى ، والتي تمادي فيها النظام الإيراتي المجرم ، برغم تحذيراتنا المتكررة والواضحة .

ان اعسرار النظام الإيسراني على قصف البعسرة والمندن الحدودية العراقية بللدفعية الثقيلة والراجمات ، واطلاق الصواريخ على بغداد برغم تحنير الناطق العسكري ليوم ١٩٨٨/٢/٢٧ ، ينقل على تصميم هندًا الشظام المصرعلى الحرب والعدوان ، على إشعال حرب المنن خسمة لمخيطفة التحالقي مع العدو الصهيونيُّ وتعدونيًّا لِتحال المتعمد الدو في والعالم الاسلامي وبلدان المنطقة عن المارّق الذي يعانيه الكيان الصهيوني ، بسبب الانتفاضة الباسلة للشعب ، القلسطيني ، وهو بذلك يكرر ما فعله عام (١٩٨٢ -عندما شن هجومه على شرق البصيرة في نفس الوقت الذي كانت فيه القوات المبهيونيــة تحامير بيــروت ، وتعتهدف القضاء عل المقاومة القلسطينية

وشظرا لانكشاف اهداف الشظام الإيتراني هذه ، فيأن مواصلة الردع بالضربات الوفقة يشكل عقابا ضروريا لهذا النظام الجرم الغارق في شهوات القتل والتدمير ، وأن قواتنا الصاروخية ستواصل عمليات الردع أنشروعة خدمة لقضية السلام الدائم ، الذي يتحقق بتخل النظام الايراني عن نهجه العندواني ، والقبول سالسلام ، من خيلال القبول سالقرار (٥٩٨) وتطبيقه وفق تسلسل فقراته العاملة

فذلك هو الطريق الواضح نحو تحقيق السلام واستتياب الامن والاستقرار في المنطقة

وحيًا المجلس والقيادة في الاجتماع الانجاز الذي حققه المناضلون في التصنيع العسكري بصناعتهم صباروخ ، الحسين ، العراقي ، الذي جاء عنوانا جديداً على عبقرية الانسان العراقى ، ودليلًا على تصميمه وقدرته على التطور ، روتامين مستلزمات التفوق في مواجهة العدوان .

■ فيرقيات تلقاها

■ تونس/واع : اكد السيد عبد الرحيم احمد

عضو اللجنة التنايذية انتظمة التصرير

القسطينية امن مرجيهة التحرير ألعربية ان

اتصالات صهيونية ايرانية جرت في الاستبيع

الاخيرة لتنسيق مواقف الطرفين في اتجاه ايجاد

هدث يقطى على انتفاضة الشعب العربي

واقصاف ان الشظام الإيسرانسي والكبيسان

الصهيوني نسقا معا باتجاه فتح جولة جديدة من

حرب للدن ضد العراق بقصد التفطية على

الانتفاضة واثارها وابعدها الوطنية والقومية .

واكد السيد عبد الرحيم احمد ان قدرة العراق

على تصنيع سلاحه العسكري وخاصنة المتطور

منه هو مقشرة ومصدر اعتزاز لكل عربي ونقلة

توعية في المواجهة وحالة اطمئتان للمستقبل

وقال ﴿ تصريح لمراسل واع ﴿ تونس ان القدرة

القسطيني في الارض للحتلة .

بيان رقم (٣٠٥٠) صادر من القيادة العامــة للقوات المشلحة يسم انه الرحمن الزحيم ان قوتنا الجوية العملاقة صناحبة الماثر

المام عادت الى قواعدها ساللة ..

و في مايلي نص البيان :

كرمنشاه والمنشآت الصناعية والعسكرية في (كوهة بشت) .

الجَليلةِ والإنجِيزَاتِ المُشهودة في معركة قلاسية صدام للجيدة .. معركة الدفاع عن العراق وأهل العراق تسهم ايما إسهام كما هـو شائهـا في كل الانتصارات المجيدة في معركة الردع الملحق لتقتص من الذبن رفضوا السلام وأشعلوا حرب المن ، فلقد نفذت طائراتنا هذا اليوم المهمات البطولية التالية :

١- تم في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والخمسين توجيه ضربة مدمرة الى مديشة

٢- تم في الساعة الثانية والدقيقة التاسعة عشرة توجيه ضربة مدمرة الى مدينة (كاشان) . "- تم في الساعة الثنانية والدقيقة الحادية والأربعين توجيه ضربية سدمرة الى مدينية

٤_تم في الساعة الثقثة والدقيقة الأريعين بعد ظهر اليوم توجيه ضرية مدمرة الى محطة تحويل الطاقة شرق (شاه أباد).

والاربعين توجيه ضربة منمرة الى (معمل سكر ٧_ تم في الساعة الثقثة والدقيقة السابعية والأربعين توجيه ضربة مدمرة الى مصافي النقط في

■ بغداد/واع: وجهت طائرات قوتنا الجوية العملاقة ضربات مدمرة الى مدن همدان وكاشان وبيزفول وبلنختر وكرج ومحطة تحويل الطاقة ومعسكر شاه أباد ومغمل السكر ومصافي النفطني

وقل بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برقم (٣٠٥٠) أن جميع الطائرات التي نفذت هذه

٨ تم في الساعة الثالثة والدقيقة التاسعة والأربعين بعد ظهر اليوم توجيه ضربة عدمرة الى ٩ تم في المساعة الشائلة والدقيقية الثالثية

ه: تم في التناعة الشقتة والدقيقة الأربعين

- ١- تم في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة

توجيه ضرية عدمرة الى معسكر (شاه أباد) .

والخمسين بعد ظهر اليوم توجيه ضربة مدمرة الى للنشات الصناعية في (كوهة دشت) . ١٠ ــ تم في الساعة الرابعة عصر اليوم توجيه

ضربة الى منشأت عسكرية في (كوهة نشت) . ١١ ـ تم في الساعة السلاسة والدقيقة الثالثة والشلاثين توجيه ضربة مدمرة الى مدينة

وبعد تنفيذ هذه الواجيات البطولية كافة بما عرف عن صقورتا من شجاعة واتقان ، عادت

البقية على ص ١١

من أخت الشبهيد إلى القائد المنتصر

ا دماء الشهداء تهتف مطالبة بالثار ■

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين وثيقة عهد بالدم ، من المواطنة عائدة يوسف غيدان ، في مايل نصها :

سيدي الرئيس القائد ، يا أبن العراق 🐪 وقال لحبييه الثار .. الثار .. الثار . العظيم حفظك الله ورعك .. سيدى القائد ..

> اليبوم خرج الشهداء بماليسهم الجميلة المعطرة والمزينة والمتقوشية بسدمسائهم الزكيسة للالتقساء يحبيبهم وقائدهم ورفيقهم ووائد ابنائهم واخ لأخوتهم على هذا الرد الحاسم .

ان هـدُا الرد سيـدي امنيــة كــل

سيدى القائد العظيم .. لم ينطق الشهيد اليوم ، بل نطق جرحه ، ونزف

عهد الوفاء والولاء

الرئيس القائد 🗷

لقيادتنا الشحاعة

■ العواصم/واع : عيرت النسباء العراقيات والعربيات عن فضرهن وزهوهن بوقفات العنز والكبراسة والشجاعة التي يقفها ابناء العراق في الدفاع عن حياض الوطن العبربي ضد الهجمة الشعوبية القادمة من قم

وجندن في برقية للسيد الرثيس البقية على ص ١١

القائد صدام حسين خلال احتقال اقيم هذا الليلة قبل الماضية ، بعيد الرَّاة العراقية الملجدة ، عهد الوفاء والولاء



لسحق الأعداء ـ

الضالة ان يسعروا حرب المن وقد بداوها وهم الان يحصدون ما زرعته أيديهم الأثمة .

فاتهم أن العبراق صباحب المعجزات، وتصوروا انهم وحدهم القادرون على أرسال المسواريخ الى رؤوس الاطفيال والقنيابيل الى مهاجع تـومهم ونوم امهاتهم . وتوهمـوا أن الصواريخ التي قدمها البهم الأثمون والمارقون والخونة هي الجدار الذي يحمي ظهورهم . ولم متصوروا أن العراق قادر على صنع المفاجأة ، قيادر على صنيع السلام الذي يبرد كيندهم الى

يـا لبا عـدي ، وهنفت أمه واختـه

يا أبا قصي ، وزغرد الأطفال والرضع

اضرب .. اضرب .. اضرب .. يا بايا

صدام بصاروخ ، الحسين ، ، وكل

العراق معك يا حبيب الشعب يا صدام

القلاسية

عائدة يوسف غيدان

اخت الشهيد أمسر مغاويسر

وزوجته الثار .. الثار .. الثار ..

مع .. حلا .. وعلي .. وموج ..

وهكذا بمجرد أن بدأوا حرب المدن مرة اخرى ووجهوا بالقضاء ينرل الصواقع على رؤوسهم ولات حين مناص .

لقد اراد الصهابنة ان يشغلوا العالم عنهم وعما يفعلون في فلسطين المحتلة وأرادوا أن يشغلوا العراق عن مهماته في دعم الانتفاضة بالرغم من مشاغله في الدفاع عن حدود الوطن الشرقية ، فحركوا عمائم الضلال ليسعلوا حرب المدن ، فاشعلوها وفاتهم لغيائهم وجهلهم أن

العراق في مواجهة الجرائم الإيرانية ، بدأ هذه المرة ايضا بقصف المدن السكانية بالرد المقابل دفاعاً عن النفس . الصرف ، وانه يتحمل كل المسؤولية عن وقال في رسالة بعث بها امس الى السيد

■ بغداد/واع : اكد السيد طارق عزيـرْ (خافع بيريز دي كويلار) ارمين العام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية حق للامم المتحدة أن النظام الإيراني هو الذي

■ نص الرسالة : ص ٢ =

المقابل على النظام الايراني .

واوضح السيد طارق عزيز في الرسالة

حكام طهران

في موقف صعب

■ نيـودلهي /واع : قالت صحيفية

(مَافِينَ دنيا) الهندية ان اصرار النظام

الايسراني عبلي الاستصرار في الحبرب

ورفضه لكل مقترحات السبلام ، يؤكيد

بوضوح ان حكلم طهران وضعوا

وقالت الصحيفة الصادرة في ولاية

(مادایابرادیش) امس ان العراق مجبر

على خوض الحرب دفاعنا عن أرضه

أنفسهم في موقف صعب في الداخل .

ان العراق كان دائما مضطرا الى الرد

■ امين سرجبهة التحرير العربية:

■ رسالة من طارق عزيز الى كويلار

■ كنا مضطرين دائماً للرد المقابل على النظام الايراني ■

التصنيع العسكري العراقي نقلة نوعية في المواجهة وحالة اطمئنان على المستقبل العربي

العراقية على التصنيع سيجعل اعداء الامة العربية من فرس وصهايتة وغيرهم يفكرون مليا في العواقب قبل ان يشرعوا بالعدوان على الامة

واضاف ان صمود ابناء العراق وفلسطين في الارض والشرف والسيادة .

المسمة لابداء الامة العربية .

مواجهة الهجمة العنوانية الشرسة كان بحق مفلجاة العروبة لنفسها بامكاناتها وقدراتها وهو بالإضافة الىذلك مثالا لكل الشعوب التي تناضل من اجل الحق والحرية ونموتجا معيرا ومحسدا لروعة التلاحم بين الشعب والقبادة دفاعا عن

وقال ان التلاحم الرائع بين الشعب وقيادته المعيرة عن أماني الشعب العربي وتطلعاته أذهل الاعداء وهو المثل البارز الاشراقة العربية وتدفق نهر العطاء الشعبي الذي قلب جميع المعادلات

لماذا استأنفوا حرب المدن، وكيف؟

العلاقات بين النظام الايسراني والكيان الصهيوني ليست من بنات الخيال العراقي ، بل هي حقيقة حدس بها العراقيون قبل غيـرهم ، حـين درسـوا دوافـع الطرفـين ، وتبينوا مصالحهما المشتركة ، وحللوا سلوكهما في ضوء هذه الدوافع والمصالح . ثم جاءت الإحداث لتؤكد صدق هذا الحدس ، وتقدم العديد من الإدلة المنطقبة القاطعة والسراهن الواضحة اللموسية

عليها ، وهي ادلة وبراهين لا يدحضها نكران ، ولا تضعفها الاستعراضات الدعائية البائسة ، ويخاصة يعد ان وصل يعضها الى مستوى الفضائح الدواية المتعددة الإطراف كغضيصة الطائرة الارجنتينية وفضيصة ايران غيت وغيرهما . على ان العلاقات بين النظام الايراني

والكيان الصهيوني لم تتخذ شكلًا واحداً ، بل اتخذت عدة اشكال كان اكثرها وضوحا وافتضاحا التعاون التسليحي . فمن اشكال العلاقات الإخرى بين الطرفين تهجير اليهود الإيرانيين الى فلسطين المحتلة ، ولهذا الشكل ادلته ويراهينه الثيوتية ايضاً ، غبر ان هناك من اشكال هذه العلاقيات ما يوصلنا اليه التجليل المنطقى لمواقف الطرفين تجاه الامة العربية ، ليس في النطاق الستراتيجي

البقية على ص ١١

هلذا مند لأمهل



■ ضربات قوتنا الصاروخية تستأثر باهتمام اعلامي واسع ■

هاجس الصواريخ العراقية يسيطر على طهران

العاصمة الايرانية تحولت إلى مسيئته فالأسيد ■ الاعتداءات على العراق مؤامرة ديرها الصهاعة مع حكام طهران لصرف الانظارعن الانتفاضة العاسطينية

> ■ العواصم/واع : ماترال ضريات قوتنا الصاروخية ضد طهران عناصمة الدجناين والمشعبونين والمدن الايسرانينة الانسرى تستصوذ باهتمام مختلف وسائل الاعلام العربية والعللية .

> ووصفت هذه الضربات بالفاعلية وبسدقة التصويب وقالت انها تاتي ردا على مواصلة حكام طهران قصف المناطق والاحياء السكنية الصرف في بغداد والمدن العراقية الاخرى .

سكانها خوفا من صواريخ الحسين العراقية .

وتأبعت الصحافة الكويتية اهتمامها بالرد الصاروخي العراقي على جبريمة النظام الايىرائي باستئضافه لحبرب المدن وقصفه

وتناقلت القبس والسياسية والراي العام والوطن وبصورة موسعة ماتناولته اجهزة ووسائل الاعلام المختلفة عن الضريات العراقية اضافة الى البيانات العراقية بهذا الخصوص .

وحفلت الصقحات الاولى لهذه الصحف

انه قلار على صنع المفلجات الضخمة .. قادر على صنع السلاح الذي يرد كيد طغاة طهران

الآن لايطيقون لها دفعا .

واهْنتمت الصحيفة مقالها قائلة ، ان الطغباة القبرس قند استرعبوا الرحتفهم باشعالهم حرب المدن وانهم يتدافعون اليوم

■ فرصة اخبرة ■

الحبلكمية في طهيران التي رفضت كبل ونبهت صحيفة الوطن الكويتية امس الى القرارات الدولية والمساعى والمبادرات السلمية . تتحمل مســؤولية استمـرار والسَّالَة صحيفية (الريساض) السعودية في مقالها بيسالة واقتدار الجيش العراقي ضد عدوان السظام

لغرض اكساء الطلاب

الفقراء

اننت متصرفية لواء الديوانية

ألى هيئة أدارة مدرسة الخورنق

الابتدائية في نلحية الحيرة لاقامة

حفلة ريـاضية يـوم ٢٥ الجـاري

لجمع مبلغ ٢٥ دينارا تحت

اشراف هيئة مؤلفة لغرض اكساء

التلامية الفقراء في المدرسة

مياه الشرب في القرى

طلبت ألجهات الصحيـة الى

رياسات صحة الالوية تتزويدها

ببيانات وافية عن القرى المحرومة

ليتسثى لهنا الخنال الإسالغ

الكافية لتلك في ميزانية السنة

من مياه الشرب الصحبة .

· جريدة الساعة ،

و جريدة الزمان و

وابرزت وسائل الاعلام هنده تصريحات القادمين من طهران الذين اجمعوا على ان الرعب والهلع والاضبطراب يسيبطر عبلى العناصعة الإيبرانية مؤكدين ننزوح اغلب

لبقداد وللدن العراقية الاخرى .

🗷 اجواء رهيبة 🗷

"عَنْتُلُونِينَ رَفْيِسَة وَبِنَارَرَة رِكْرَت عِبْلِ أَنْ حَكَام أيران يحصدون الأن عاررعته أيديهم الاثمة -واله طهران تعيش اجمواء رهبيبة وإن انفجارات الصواريخ لإركل مكان

غة الإنساء ، أن الفسدين في للاوض من عصائم طهران الذين بداوا حرب المن يتلقون الإن عواقب ذلك ،

والمُنافِّت ، أن العراق جاء ليؤكد من جديد

وقالت الإثباء ، ان عمائم الضلال عشيما اشعلت حرب المنن لم تدرك لجهلها وغسائها بأن العراق على مستوى المسؤولية القومية وسريد ، ولذلك انهالت عليهم صواريخ الحسين العراقية من حيث لم يحتسبوا وهم

الى قبورهم .

ان ايران تمتك فرصة ، اخيرة ونهائية . لوقف الحرب العراقية الايرانية وحذرت من ان فوات مثل هذه الفرصة ستكون تشائجها وخمية على الشعبوب الإيرانيية الثي دفعت ثمنا غاليا في حرب شنها حكامهم لايستغيد

وقالت المجلة ان اشعال الشظام الايراني فجأة لحرب المدن لم يكن وليد صدفة في الوقت الذي تتجه كل الجهود الدولية لانهاء الحرب وانما هو تحقيق لاهداف الكيان الصهيبوني لدفر احداث الانتفاضة .

🗷 الحياة معطلة 🖪

وقبل ايرانيون قادمون من طهران الى امارتي ابو طبي ودبي .. ان سكان العاصمة الإيرانية يعيشون جوا من الرعب والهلع لم

يشهدوا مثله من قبل جمراء القصف الصاروخي العراقي المتواصل منذ ليلة

ونكر هؤلاء أن الحياة في طهران تكاد تكون معطلة بشكل كامل والشوارع خالية من المارة في الوقت الذي اغلقت للدارس ابو ابها و غلقت جميع الاعمال من ضمنها المؤسسات طريممينة .. خناصنة تلك التي تقنع وسنط

واضافوا ان السلطات الإيرانية منعت اي تسرب لانباء الوضع داخل طهران والدمار الذي لحق بها جراء الرد العراقي .

وعن ضربة الليلة الالى على طهران .. قالوا انُ المبواريخ العراقية كانت تتساقط في وسط العامنطة وافلواكز الهمنة منها وسط ذهول وقوضي لِالبِتِيْلِ إِلَهَا " في مِا شَامٌ الجميع على وجوههم وسط الظلام الذي لف ظهران بحثا عن ملحاً للهد

و مسعد ، والباسع مؤلاء القنادهون على ان مايلفت النظر في ايران الأن . هو ان الإيرانيين الذين تغص يهم ضواحي العاصصة التي هربـوا اليها اخذوا يسبون ويشتمون النظام الإيراني علائية لاصرارد على مواصلة الحرب والتي ستؤدي الى تدمير كل ملتبقي في ايران .

🔳 قرع في شيرار 🖿

ويقول الايرانيون الذين قدموا الى ابو ظبي ان مدينة شيراز هي الإخرى تشهد الأن حركة ننزوح سريعية خوفيا من تعرضها لغارات

واضافوا ان . شيراز ، ومنذ الخديس الماضي تعيش حالة من الغزع والقلق لاحتمال تعرضها لغارات عراقية في اية لحظة .. بينما اجراءات التعتيم خلال الليل قسرية عليها . ونشبرت معيظم الصحف النمسياويية

للصنادرة اعس صورا عن أثنار الدمار الذي احدثته الصواريخ العراقية ضد العاصمة

وقالت تعليقا على ملك الصور ائبه لم يمر يوم منذ الاثنين الماضي دون ان يوجه العراق هجمات صاروخية ضد طهران .

واكدت الصحيفة ان الستفيد الإكبر من تعنت النظام الايراني وعدم رغبته بالسلام وبالحوار مع جيرانه هو العدو انصهيوني وثلك القوى التي تدعمه بكل اسلحتها وجبروتها تستثمر الموقف الإيراني لتغطية جراثمها ضد الشعب العربي الفسطيني

وتساءلت الصحيفة ، اي خدمة يمكن ان تقدم للصهايئة واسيادهم مثل هذد الخدمة التي يقدمها التعنت الايراني ورفض الجلوس على مائدة المفاوضات مع العراق .

وابرزت الصحف القطرينة الصادرة امس انباء استمرار توجيه العراق لضرباته الصاروخية ضد طهران واكنت كل من صحيفتي الرايــة والشرق القـطريتــين ان الهجمات الصاروخية العراقية قد تسببت في تروح الكثيرين من وسط طهران والهرب الى الضواحي في مالجاً اخرون الى الملاجىء .

ودعت الصحيفتان الى ضرورة تطبيق قرار مجلس الامرّ الدولي -٩٨٠ الداعي الي أنهاه الحرب بصورة شاملة .

ونقلت وكالة انباء ، تاس ، السوفينية الرسمية عن شهود عيان اجانب في العاصمة الايرانية طهران قولهم ان مالايقل عن . . ي .

بالثائلة من سكان وسط طهران قد غادروا مساكنهم فيما يسعى " الإلاف ، عن سكان ه خلايقة الى مغادرة المنفية هريباً من الزعب الذي تعيشه بفعل الضريات العراقية ... ،

طهران مدينة للاشباح

واكبت صحيفة ، مللت ، التركبة سان الصواريخ العراقية التي تعطر مدينة طهران منذ عدة ادام قد حولتها الى مدينة للاشباح بعد ان هرب معظم اهظیها الی مناطق بعیدة

وتسبت الصحيفة الى الإبرانيين القلامين الى مدينة اسطنبول هربا من فعل الصواريخ العراقية تأكيدهم بان اهالي طهران يعيشون حقيا اصعب الظروف وان هاجس الصواريخ

العراقية والهجمات الجويسة اصبح يسيسطر على العاصمة الإيرانية مما نتح عن ذلك هرب معظم اهائي طهران سواء الى خارج ايران او الى مناطق نائية .

وفي القاهرة قالت مجلة ، اوكتوبس ، الاسبوعية ان النظام الايراني هو الذي اشعل نار حرب المدن من جديد باطلاقه الصواريخ على المناطق السكنية في بغداد .

واوضحت المجلة في عبدهما الإضع أن الإعتداءات الايرانية الاخيرة هدده انما هي مؤامرة تم تسبيرها بين الكيسان الصهيوني وحكام طهران لجننب الانتظار بعيسدا عن

يعد ايام ، من انطلاقة الإنتفاضة الفلسطينية ... كان اهم مليميڙها ، هو اتساعها وامتدادها ، على الارض الفلسطينية المحتلة منذ العام ١٩٤٨ . بعد شمولها مدنا وقـرى الضفة الغربية وغزة ، مما يؤكد أن الاغتصاب الصهيــوني لأرض فلسـطين . لم يستــطع ان يغتصب روح المقاومة والنضال لدى

مع الاحداث

من ابتلع

انتفاضة الجولان!

عمالح سليمان

ولم تلبث هـده الانتفـاضـة ، حتى شملت الارض المحتبلة في المبرتىفعيات السبوريسة : الجولان : .. وسطعت الانباء بما تناقلته الوكالات في برقياتها ، والصحف في عناوينها الكسرة . عن انتفاضة سكان مدينة (مجدل شمس) وغيرها من المناطق في (الجولان) . أسبوة بسكان الارض المحتلة . اينما كانبوا .. وتحدثت الاخبار ، عن تـظاهرات واحتجـاجات شعبنا العربي السوري في (الجولان) تعبيرا عن رفضهم حمل الهوية (الاسرائيلية) التي فرضتِها عليهم السلطات الصهيونية ، وارتضاها نظام حافظ اسد ، وسكت عليها ، منذ اعلن الكيان الصهيوني ضم (الجولان) قبل ست

لَقَد تنبادي الدم العبريي ، في القندس .. والخليل وبيت لحم ورام انه والمدن الفلسطينية كلها وفي غرّة والضفة الغربية .. وتردد النداء على الارض العربية . في المرتفعات السورينة تعبيسرا عن وحسدة النضسال العسربي وضسد الاحتسلال .. وكسانت بشسرى الانتفساضية في المرتفعات السورية المحتلة ، تحمل معانى لهما دلالات عميقة ، في نضال شعبنا العربي ، ضد الاحتىلال .. فهي لاتعنى رفض هيذا الاحتسلال حسب ، وانما تعنى رفض السكوت عليه ، من جانب نظام حافظ اسد الذي يكثر من الادعياء والتهريج . والجعجعة التي لاطحن فيها

وكنان مما تعنيه هذه الدلالات ايضنا . ان يضطر نظام حافظ اسد - الى ان يقف ، نصيرا -على اقل تقدير ! لأهل المرتفعات السنورية ١٠ لكن الامور لم تكن كذلك _ فلم تتواصل الاخبار عن مجدل شمس وغيرها من مدن وقارى الموتفعيات السبوريية .. لقيد اختفى أي ذكير للانتفاضة هناك ، بعد يومين فقط ! واذا كان العرب .. والعالم كله . منشغلين ،

باخبار الانتفاضة في فلسطين ، ماخونين ومبهورين بصور البطولة في مقاومة الاحتلال في الضفة الغربية وفي القدس . وفي غزة ، فان خبرا نشرته صحيفة ، حداشوت ، الصهيونية في ١٩ شباط ، اعاد انتباههم الى انتفاضة (الجولان) التي سرعان ما ابتلعها الصمت .. فقد نقل راديو (اسرائيل) عن صحيفة (حداشوت) ان رئيس النظام السوري . حافظ اسد ، بعث برسالة الى المسؤولين (الاسرائيليسين) تسلمها اسحق شنامير رئيس الوزراء وشمعنون بيرينز وزينر الخارجية . اعرب فيها حافظ اسد عن استعداده لايجاد تسوية سياسية . مع الكيان الصهيوني . حول هضبة (الجولان) المحتلة . وذكر الرابيو نقلا عن الصحيفة ان الرسالة تضمنت استعداد دمشق . لوضع ترتيبات امنية ، تضمن امن (اسرائيل) في حالة انسحابها من (الجولان) نحن ، والجميع معنا ، يعرفون ، أن رسالة حافظ اسد ، الى شامع وبيرين ، لن تحرر الجسولان ، من الاحتسلال الصهيسوني لكنها ابتلعت فقط انتفاضة ، الجولان ، ا

■ الصحافة السعودية : ■

صاروخ الحسين

وبراهين قدرة العراق المتعاظمة

🗷 عامر رشید 🖪

(الحسين) اكد ماسيق الاعلان عنه من ان

العراق يمتلك قدرات رادعة ضخمة وامكأنات

دفاعية سوقية هائلة لإيمكن لطهران مجاراتها

وبذلك يتأكد للجميع انه ليس من سبيل امنام

ايران سوى التخل عن نهج العدوان والقبول

بالقرار ٥٩٨ والامتشال لتنفيذه ، وبغير ذلك

فستحل الكوارث والويلات على ايسران مادامت

اما على مستوى التحديات التي تواجهها

الامة العربية ، قان امتلاك العرب لسلاح سوقي

وبسالكفاءة العساليسة المتى ظهير بهسا حساروخ

(الحسين) كان لطمة قابتية لإعداء الإمة العربية

ولخونتها ، اذ أضاف المصارون العراقي ، يما

كشف من قدرات ننوعية وخبرات تصنيعية

كفوءة واستخدام دقيق عاملا جديدا يعزز الامن

القومي العربي ويضع في أيدي العنوب معادلا

نوعياً يريد من قدر الفخر ويحرر ارادتهم في الدفاع

عن المصالح القومية المشروعة للامة العربية

وقم بالصواريخ العراقية لم يكن ردا على

العدوانية والاستهتار الخميني حسب ، بل كان

ردأ عملى الإطراف التي تختفي خلف العبساءة

والشعوبية والطائفية ، كما أن الصاروخ

العراقى وهو يمزق أجواء أيران ويدك مدنها

كان بمثابة اشعار لكل الإيرانيين أنهم اعجز من

ان يواجهوا العراق وأصغر من أن ينالوا منه .

الحرب وتصاعدها .

أصابة بالجدري ﴿ بغداد واصابة

واحدة في كريالاء واصابتان في

البيوانية واصلبة واحدة ق

سكر هذا الشهر

علمنا انه بات في حكم القرر ان

يتم خلال هذا الاسبوع استلام

الاهلين حصتهم من السكر الاحمر

لهذا الشهروان توزيع كميات هذا السكر على المخارّن سيتم في اوائل

الاسبوع الجناري ، وقند علم

مندوينا أن سبب اقدام الجهات

المختصة على توزيع السكر الاحمر

دون الابيض الموجودة منه كميات

لاباس بها هو التخلص من السكر

الاحمر الذي سيكفى لدة اربعية

اشهر قبل رفع السيطرة عن هـ ده

وجريدة الإغبار و

الملدة وتركها حرة في الإسواق .

، جريدة الشعب ،

السليمانية .

الخمينيية ممثلة بالقوى

الصهيونية

وفي هذا الصدد يجد المراقبون أن دك طهران.

مصرة على أنتهاج سبل العدوان .

أثار الرشق الصاروخي العبراقي لعاصمة

العدوان طهران اهتماما خاصا واستثنائيا في

الاوسناط السياسية والعسكرية والإعلامية

العربية والعالمية ، بل لفت الأنظار في الأوساط

العلمية والصناعية العسكرية ايضا الى التقنية

العالية والنضج التصنيعي الرفيع المستوى

الذي وصلته الصناعة العسكرية العراقية التي

عبر عنها خير تعبير صاروخ (الحسين) ولاشك

في أن مرد هذا الاهتمام لايكمن في أن الصاروخ قد

شكل مفاجأة سوقية لهذه الاوسياط، ذلك ان

العراق سبق له ان اعلن عن النجاح التجريبي

. ــ للصواريخ بعيدة المدي للتي يصنعها . - يه

ا الاهتمام ينبع من تواعث عدة

تنطوي على معان عميقة الدلالات فعلى مستوى

... الحرب العدوانية الخمينية ضد البعراق ، برهن

ن الصاروخ والحسين، بتليل عضافيه على لعقوط

ب الخيار العسكري الذي يزاهن عليه بظام طهران

على الرغم من المؤشرات الواضحة على هزيمته .

كما أن وصول الصواريخ العراقية بعيدة المدي

إلى طهران وقم ودكهسا بهذا العنف والدقسة

الفائقة ، اسقط ورقة كان الخمينيون يتوهمون

أنهم وحدهم بمتلكونها ، بامتبلاكهم لبضعة

صواريخ وفرتها لهم الصهيونية وتجار الموت

ستجعلهم بتوجيهها الى بغيداد ومدن العيراق

قادرين على التأثير نفسيا وعسكريا على صمود

العراق ويقللون من بريق نصره والق زهوه.

هذه من جهة ومن جهة أخرى فأن صاروخ

ضرورة معاقبة النظام الايراني

الى أن هذه الحرب ستستصر طالما ظل

المجتمع الدولي متنصلًا عن مسؤولياته

الدولية ، غير عارم على القيام بواجباته

■ الريساض/واع . دعت صحيفة (البلاد) السعودية المجتمع الدولي الي فرضحظر على امدادات الاسلحة للنظلم الايراني المتعطش لسفك الدماء مؤكدة ضبرورة وقث الحبرب العبراقيسة ـ الايرانية بالطرق السلمية وأشارت الصحيفة في مقال لها امس

كان ياماكان

قبل ١٠ عاماً

1954/4/7

٢٤ ربيع الثاني ١٣٦٧

اعداد :

ندى شوكت

ازاء اقرار السلام والامن الدوليين في هذد المنطقة المهمة من العالم

واكنت صنعينفة (الندوة)

السعودية في مقال لها امس أن الزمرة

الخطوط الجوية في الشعيبة قد اضربوا عن العمل منذ يومين من اجل زيارة اجورهم كما زيادة اجور عمال الحبائية مع تحقيض ساعات

منظمة الصحة الدولية في جنيف متقارير برقية عن الإصابات التي تقع بالجدري في كافة انصاء العراق وذلك لتكون المنظمة على أطلاع بتسطورات انتشسار هسذا المرض ومكافحته . .

المنتهي في ٢٨_٢_٨١٩٤ (٢٣)

اضراب عمال الشعيية

جاء من البصرة ان عمال شركة

ه جريدة الاخبار ،

تقوم الحكومة العراقية بتزويد وقند وقعت خبلال الاسبوع

اصابات الجدري في

الى المجاهدين العرب

عايزال سيل التبرعات ينهال على جمعية انقاذ فلسطين . وقـد علمنا ان تجار البصرة قد هزتهم النجدة القومية فجمعوا ١٠٠ طن من التمور وارسلوها الى الجمعية لتتبوق شحنها ال الجهاهدين العرب في قلسطين وسوريا . جريدة الزمان ،

١٠٠ طن من التمور

١٧٠ طن من المتمور الى خارج العراق

يفيد احصاء رسمي ان التمور التى صدرت الى نهاية شهر شياط المُأْمِّي من موسم التمور الحالي قد بلغت ١٧٠ الف طن معظمها قد بيلهند والبلاد العربية .

و جريدة الزمان ،

امس ۲/۳/۸ ۱۹٤۸

الخبز الإبيض أليسرة تقول زميلة بمبرية الأستانيّ التعادة منصرف لواء البصرة قد تكلت التحام الأستثناء الجمعول على أهر طَنُ مَنْ الحنطة الكنبية المُخْرُونِيْةِ فِي النَّصْرَةِ الْحَسْدَةِ وزارة الطعام البريطائية وتونيتونم كفضات من هده الحنطة على الشاهر التي انتحاد على المسركة المحددة محرومة منه منذ زمن طويل الله المحددة محرومة منه منذ زمن طويل الله

التهد وزارة الاشقيال والا (مالات والشاء المستشفى اللكي (الكولة) وحدد الديار الكورة ال ورارة الشؤون الاجتباعية طائعة الشكارة الشوائد مدر : المستشفى الذي بدأ العمل في الشوع بليد الاستشرات المستقلي الذي بنا العمل إلى المحدودة المحدودة الذي بنا العمل إلى المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة ا المربية والموردها والمحدودة المحدودة المحدو

لغة الإرقام

اليوم ٦/٣/٨٨١١

تشير الجموعة الاحصائية الضادرة عن الجهاز ألمركزي للاحصناء ال ان مجدوع المسلحة المزروعة بالحنطة في العراق علم ١٩٨٦ بُلغ (١٠٤١١٠٠) نوتم إما الانتاج فقد بلغ (١٠٣٥٨٠٠) مان وبلغت الغلة (٥٠ ٥٠٠) كغم/ دويم .

الرعاية الصحية

يشير التقرير الخاص بالموسمات المبحية في العراق عُلَم ١٩٨٦ والصادر عن دائرة الْحَدْمَاكِ العَالَجَدِيَّة والشامين الصحي الى وجنود المنتصليات التعليبة في محافظة النحف

· · مستشلق صدام العام ، مستشفي الولارة و الإماقال: مستشفى الفرات الاوسط ، مستخطى المعالي مستشغي الكتريء مستشغى النائية

■ رسالة من طارق عزيز الى كويلار

ايران هي التي بدأت

صأحب السيادة لي الشيرف أن أشيير الى المساعي المحمومة التي يقوم بها مسؤولو النظلم الإيراني العدواني التوسعي ، لتضليل الامم المتحدة والراي العلم العالمي ، حول حقيقة الموقف من الهجمات عبل المراكز السكانية المنية الصرف .. ومن هذه المساولات الرسائل الإسرائية اللؤرخة ق ٢٨ و٢٩ شياط (فيزاير) و١ ﴾ أذار (مارس) ١٩٨٨ الوثائيق ` ۱۹۵۱/اس و ۱۹۵۰/اس و ١٩٥٦ / أس ، ان هذا النمطيين سلوك النظام الايراني ليس بجنيد وينبغي ان . يواجه بمنتهى الحرّم . وفي هندا الصند اود ان اسطلق من

تذكيركم ببعض الحقائق ..

١ _بدا العدوان الإيراش على ألعراق فَ £ ايلول ١٩٨٠ من الناحية العملية ، بالاعتداء على السكان ، وصرب المدن والقرى بللدفعية وبالسلاح الجوي وأن المُدن والقرى الحدونية العراقية لم تتعرض الى القصف المدفعي الايراني في السنوات ۱۹۸۰ ال ۱۹۸۲ لانها كافت بعيدة عن مرمى المدفعية الايرانية . بعد أن ازاحتها القوات العراقية لمساقة عدة كيلومترات الى الخلف ، ولكنها كانت تقصف من الجو ، غير أنه بعد انسحاب القوات العراقية من الاراضي الايرانية في حسزيسران ١٩٨٦ ، وتحفسد القبوات الايرانية على طول الحدود ، بدأ قصف منيظم ومستمير لكيل المدن والقيري العراقية التي تقع شمن مدى المدقعية

عقد اتفاقية خاصة بين البلدين لتجنب ضرب الإهداف السكانية .. حيث اقترح المبيد صدام حسين رئيس الجمهورية 🧮 العراقية في رسالته الموجهة الى الشعوب ﴾ الايرانية بتاريخ ٧ حزيران (يـونيه) - ۱۹۸۳ عقد اتفاق خاص يتضمن تجنب الطرفين لخسرب المنن والقبرى واخضاع هذا الاتفاق لمراقبة معثة دولية يتم الاتفاق عليها. ﴿ الوثيقة ١٩٨٦٠/ أس.) وقد رفضت ايران هنذا

٧ ـ ان العراق كان اول من دّعــا الى

٣ ــوعندما تيني مجلس الأمن قراره ١٩٨٢/٥٤٠ في ٣١ تستيسريسن الاول (اكتوبر) ۱۹۸۲ دعا المجلس فيه الي الوقف القبورى لجعيسج العصليسات العسكريية الموجهية فسند الاهتداف 🦫 المدنية ، بما في ذلك المدن والمضاطق

وقد رفضت ايران ذلك القرار . \$ _وعنيما انعقدت للشاورات في محلس الأمن علم ١٩٨٣ بشنان أصدار يُّ بيان رئاسي حول تقرير بعثة الامين العام ألمسلينية المنساطق المعنيسة في أيبرأن والعبراق ، التي تعبرضت لهجبوم عسكري (الوثيقة ١٥٨٨٤ /أس) لم يتمكن المجلس من اصدار البيان المذكور بسبب تراجع ايران عن قبولها لصيغة هٔ كانت تد تمخضت اثناء للشاورات ، وقد اثبت التقرير كسا هو مصروف كبذب :. النظام الايراني حيثما كان ينكر استمرار : قصفه المنظم المستمر لكل المدن والقري

٥ ـ و في علم ١٩٨٤ تعهد الطرفان كما أهبو معلوم ابتداء من ١٢ حسريسوان ﴿ (يمونية) يموقف جميع الهجمات العسكريــة المتعمدة ، ايــا كــانت وسيلتها ، على المراكن السكانية المدنية

وبالرغم من هذا التعهد استمر النظام الايرائي في ضرب المدن والقرى والمراكز السكائية الصبرف ، وقد ثبت العراق هذه الانتهاكات لدى المنظمة العالية (الوثائق ١٦٦٢٤/س و۱۱۲۲۸/اس و ۱۲۲۴/اس و ۱۲۲۷۳ / اس 'و177£٩ /اس و17774/اس . و ۱۹۷۰ /اس رُو۱۲۳٤٨/اس) وفي شيهر إذار

. (مارس) ۱۹۸۵ . وبينما كمان مجلس الامن ينساقش * مأساة اسرى الحرب على اسلس تقرير بعثبة الامين العبام ، اعبدر التبظام , الإيراني ، ويدون اي مسوغ ، انذارا "بقصف مبيئة البصرة ، ثم نفذ انـداره إبصورة متعمدة بتاريخ ٥ اذار (مارس) ۱۹۸۵ متذرعا بان جریعته هی رد 🗟 بللقابل على هجبوم عراقى عبلى مديشة . الاحوار في اليوم السابق .

والمقيقة أن الهجوم العراقي في ذلك ﴿ اليوم كان على مصنع في ضواحي المينة 😤 الإيـرانية .. وهـو هدف غـير مشصول يَّ بِالتَّقَاقِ ١٢ حَرْيِرَانِ ﴿ يُونِيَّةٌ ﴾ المُشار اليه

وألجدير بالذكران المظلم الايراني لم أيلجا الى تطبيق الاتفاق المنكور لاثبات صحة زعمه .. كمَّا أنه لم يـوافق على أي اعطاء السير الآمن لفريق الإمم المتحدة .

للتفتيش في منطقة البصرة ، بعد 🚆 القصف المتعمد الإيراني ، مما يشكل يُّ هُرِقًا واضحا للاتفاق .. وقد كان مُجِعل

تعكين المجتمع الدولي من انجاح

التسوية السلمية الشاملة والعنادلة

والمشرفة والدائمة للنزاع ، التي اقرها

مجلس الامن .. فقد ابلغتكم بتاريخ ١٢

تشرين الاول (الكتوبس) ١٩٨٧ بقيام

النظام الايراني بارتكاب جريمة نكراء

ضد السكان المدنيين في العراق للمرة

الثلثة خلال اسبوع باطلاق صاروخ

ارض ـ ارض على مدينة يقداد ، فسقط

على مدرسة (بلاط الشهداء) والبيوت

الجاورة لها ، التي خصصت للمعلمين ،

مما نجم عنه استشهاد ۲۲ شهیدا بینهم

٢٩ طفلا وامراتان وجرح ٣١٨ مواطنا

بينهم ١٩٦ طفلا و١١ امراة (الوثيقة

وابلغتكم بجريمة مماثلة بتاريخ ٩

تشرين الثاني (توفعير) ۱۹۸۷ عندما

اطلق صاروخا على مدينة بغداد في نفس

اليوم الذي انعظت فيه القمة العربية في

عمان ، متحدياً لا العراق وحده ، وانما

كل الدول العربية التي اجتمعت لتاكيد

ضرورة السلام ، وقد تجم عن هذه

الجريمة استشهاد ٦ اطفال و٤ نساء

وجرح ١٠١ من المواطنين المدنيين بينهم

١١ امراة و٤٨ طفلا ، وتسمير ١٠ بور

سكنية ، والحاق اغسرار بعشرين دارا

اخرى ، وتدمير والحاق اخترار بلمانى

سيـارات مدنيـة . وبعدد من المــلات

التجارية (الوثيقة ١٩٢٥٨/اس) .

بغداد منذ تأريخ تبني قرار مجلس الأمن

رقم ٥٩٨ وحتى تساريــخ اعــداد هــذه

الرسالة (۱۸) صاورخا . ولكن سياسة

العبراق هذه لم تجبد تقعا مبع التظلم

الايراني الموغل بطبيعت في العدوان

والتوسع ، والذي لا يعرف منهجاسوى

١٠ ـ لقد اشعل النظام الإيراني حرب

المنن هذه المرة كما قعل في الماضي . فقي

٢٧ شباط (قبراير) ١٩٨٨ قامت القوة

الجوية العراقية بالإغارة على المنشات

التقطية لتكرير البشرول في ضواحي

طهران ، والتي تبعد عن الدينة بمساقة

تريد على عشرة كيلومترات . وهند

النسقالم الايسراتي يقصف مسا اسمساد

المنشبات الاقتصابية والعسكرية

المنتني بغداد واليصرة ، وطلب من

السكان مفادرة المدينتين . وحذر ناطق

عسكري عراقي بلغة واضحة وصريحة

حكام طهران من ان تنفيذ هذا التهديد

الذى يستهدف المن والسكان الدنيين

والراكز السكانية الصرف ، سيجابه برد

عنيف . وبالرغم من ذلك التحنيس قام

حكىام طهران مساء ينوم ٢٧ شيهاط

(غبراير) وطيلة الليل والنهار ليوم ٢٨

باطلاق القذائف من مدفعيتهم وراجمات

الصواريخ على النصرة والزبير والقرنة

وخاتقين وبدرة ، عما نجم عنه سأوط

العبيد من الشهداء والجرحي من

المدنيين بينهم النساء والاطفال ، كما

كمنا قنام الشظام الايتراني المجسرم

باطلاق صاروخين ارش ـ ارش على

دمرت ممثلكات مدنية .

الحرب والتدمير .

. (m/ 147 · a

منظشأت مجلس الامن حبول مأسناة الإسرى .. والتغطية التمهيدية لعملية الغزو الإيرانية واسعة النطاق التى نفنت یوم ۱۲ اذار (مارس) ۱۹۸۵ عیر هور الحويدة .. وبالرغم من تدخيل مجلس الامن في بيانه للؤرخ في ١٥ اذار (مسلوس) ١٩٨٥ الذي اقتسرح وقضا اختياريا للهجمات على المراكز السكانية المنية الصرف ، بهدف ايجاد تسويسة سلمية للنزاع تتفق مع ميشاق الامم المتحدة (الوثيقة ٢٠٠٣/ أس) ، ورد العراق الإيجابي (الوثيقة ١٧٠٣٧/أس) . لم ييد النظام الإيراني اينة استجمابية مسائلة (الوثيقة - (m/17-49

هذا النصرف يرمي الأصرف الانظار عن

٦ ـ استمر النظام الإيراني في قصف السراكز السكانية المدنية الصبرف ق العراق دون انقطاع ، ويتصعيد مشهود منــدّ ثلك التاريــخ .. واصبـح النــظام يستخدم في عمليات القصف ، بالإضافة الى المدفعية والطائرات ، صواريخ ارض ـ ارض ، وكان النظام الإيراني يلجأ الى تصعيد ضرب للدن والراكئ الاهلة بالسكان ، كلما لحقت به هزيمة عسكرية وخسائر كبيرة جراء محاولاته المستمرة في غزو العراق ، من أجل خلط الإوراق وتحويل الانظار عن اعماله العدوانية وتجنب ضغط المجتمع الدوني بسلتجاه وقف العدوان واحلال السلام . وقد نبه وقد بلغ عدد المواريخ التي اطلقت على العراق الى هذا السلوك الإيرانى المضلل في عدة مناسبات ، واكد عبلي ضرورة ادراك الحقائق والتصرف بمنتهى الحزم والدقنة لوضع حند لاستليب النظا الايسرانسي المستسويسة (الوثسائسق 4-174/اس و۱۸۱۸۸/اس و ۱۸۲۸۳ /س) .

> ٧ ـ لقد استمر العراق بابلاغكم على نحو مستمر باعمال الهجمات الإيرانية على المراكز السكانية المنية الصرف ق العراق ، اولا بأول ، ولكي تتضع لدى المجتمع الدولي الصورة الكاملة للجرائم الايرانية ضد اللن العبراقية والبراكز المعنية الأهلة بالسكان في هيذا الخمسوص اود ان ابـين لكم في ادنــاد بعض المعلومات الاحصائية :

المتصدة عن الهجمات الإيرانية على البراكز السكيانيية المنتيية المسرف (١٩٨) ابالغا للاعبوام ١٩٨٢و ١٩٨٨ ، علما ان معظم الابلاغات المذكورة كانت تسجل اكثرمن

- بلغ عدد الإبلاغات العراقية للا

ــ بلغ عدد الرسائل التي وجهتها لكم باسمى شخصيا حىول هذه الهجمات لفترة المنكورة (١٦) رسالة . _منتذ عنام ١٩٨٥ اطلق النيظام

الإيبراني (٣) صواريـخ على ڪرڳوك و (49) عباروهًا على بغداد ، وقد ابلغ عن كثير من هذه الحالات . ـ من بداية الحرب ولغاية حزيـران ١٩٨٦ بلغ عندد الهجمات الجنوينة والمدفعية على المراكز السكانية المبنية

الصرف (١٠٢٤) هجومها ، تجم عنها استشهاد (۸۵۰) شهیدا و (۲۲۱۷) جريحا ، وخسائر سائية كبيرة منها تهديم (٩٩٦) دارا سكنية .. ويلغ عدد الصبواريخ والقنابل غير المنظلقة في هذه الهجمات (٨٨٣٤) صاروحًا وقنبلة وآد شملت هذه الهجمات كافة محافظات

_مئذ اعتماد قرار مجلس الامن الملزم ۹۸ه (۱۹۸۷) في ۲۰ تموز (يولينه ١٩٨٧ ولفية ٢٩ كيانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٧ بلغ عدد الهجمـات الايرانية على المراكز السكانية المنية الصرف (۲۰۶) هجومات . ومنذ بداية هذا العام ولغاية (1) اذار (مارس) ١٩٨٨ يلغ العدد (٤٤) هجوما .

٨ ـ ان العراق لا يهاجم المساطق السكانية المعرف في أيران وانعا يوجه غسريساتيه الى منشسات عسكتريسة واقتصادينة ، وهي اهنداف يسمح استهدافها في حالات النزاع المطح من اجل تقليص امكانيات العدو غواصلة الحرب ، اما الشظام الايراش فاته في الوقت الذي يواصل فيه الحرب خلافا ليثاق الامم المتحدة وقرار مجلس الامن اللزم ٩٩٥ (١٩٨٧) لا يتردد في تلكيد ومضاغقة تلك الخرق بجرائمه ضد السكان المنيين في العراق ، متذرعا

باباطيله ألكشوفة بكونها هجمات على اهداف اقتصادية وعسكبرية ، ردا

التى وجهنــاها لكم في العــام المـاقي ،

وثنتنا قبها هذه الحقيقة ، من أجل

٩ _ ان العبراق مارس في مناسبات عديدة في الماضي اقصي درجات ضبط بالقابل ، دفاعا عن النفس . النفس في عدم الرد بللقابل على الجرائم الإيرانية ، املًا منه في أن ينصاع النظام طارق عزيز الإيراني الى منطق السلام . وانكركم في هذا الصدد بالذات برسائلنا العديدة

معينة بضداد بتبارينخ ٢٩ شيباط (فبرابر) مقطا على منطقتين سكنيتين ونجم عن نلك استشهاد اعداد من مواطنينا من بينهم النمساء والاطفال ، وجرح اعداد اخرى بينهم عدد من النساء والإطفال ، أضافة الى تدمير عند من الدور السكتية والحساق اضرار

والسيارات المنية ، فالنظام الإيراني كما ترون وكما هو معزز بالبراهين هو الذي بدأ دائما .. وبدأ هذه الرة ايضا بقصف المدن والمضاطق السكانية المسرف ، وانه هنو الذي يقعمل كبل المسؤولية عن ذلك ، وأن العبراق كأن دائما مضطرا ، وكنان هذه المبرة ايضا مضطرا ، الى الرد بللقابل على النظام الإيراني . وقد ابلغتكم بذلك في رسانتينا المؤرختين في ٢٩ شباط (فبرايس) ان هذا النظام يلجأ اليوم مرة احرى

الى سلوكسه التقليدي في خلط الاوراق وصرف انظار المجتمع الدولي عن حقيقة إ جىرائمه ، وعن حقيقة رفضه لقرار محملس الاسن ٥٩٨ (١٩٨٧) ذي

الطبيعـة الالزامية ، من أجل تقادي ايقام العقوبات به تبعا لذلك . اننا نؤكد حق شعينا الذي يتطلع ال الحريبة والسيلام والعيش الكريم في

مواجهة الجرائم الإيرانية ، بطرداً وتفضلوا بقبول وافر الاحترام.

ناتب رئيس الوزراء وزير خارجية الجمهورية العراقية يغداد في ٥/ اذار/١٩٨٨

طموحي هو أن العراق يشتهر بقضاة عدول .. يكون رايعم الذي يقتنعون به حالة مطلقة لايغيرونها بغض النظر عن رأي الاخرين بما في ذلك رأي السلطة التنفيذية .

الرئيس القائد صدام حسين حفظه أش ندوة مناقشة تشكيلات وزارة العدل المنعقدة بتاريخ ١٢/١٤ ٨٧/



🗷 مدخل عام

الانسان كاثن اجتماعى بطبعه لايستطيع العيش متعرّلا عن افراد جنسه بل لابـد ان يجتمع معهم مكّونا مجتمعا بشكل اسرة او رهط او قبيلة او معينة او دولة . ومن الطبيعي أن يبدخل أفراد هذا المجتمع في علاقات عديدة فيما بينهم . في شتى المجالات الحياتية ، ومن لوازم ذلك حدوث بعض المنازعات بينهم احيانا . ولما كان اكثر تلك المنازعات يقع في الديون والبيوعات ويحتاج الى قطعها ، عقبها بما هـو القاطع لهـا وهو

قضاء القاشي . وفي السنوات الإخيرة تعقدت المسائل المتعلقة بالعملية القضائية وتصاعدت وتيرة التغيرات في مختلف الميادين والقطاعات وعلى الرغم من ان حركة التشريع اتسعت في كل مكان تقريبا من عللنا المعاصر وباطراد مواز ومواكب لتلك التغييرات بهدف تأطير الوقائع بالشرائع ، الا ان ذلك لم يجعل من القاضي عنصرا غير ضروري ق عملية نشر وتحقيق القيم العدلية كما انه لم يجعل عمله روتينيا وميكانيكيا ، قثمة نقص في التشريع يتعين سدة وثمة غموض والتباسات يتعين ان تفسر وتوضع ،وريماتكون هناك صراحة واخطاء يتعين تلطيفهما ان لم نقل تجنبهما .

ويعد القاض في مقدرته مؤشراً بالغ الدقة للتغيير الاجتماعي ، فهو المدرك لمتغيرات ومجريات حركة المجتمع ، وهو الاقرب الى لس ذلك لانه بعبارة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، عين ميدانية للقضاء في ميدانها وعقل متفاعل مع تاروف الحيساة العملية بوميا وتفصيليا ، () فقدرة القضاء على تقديم مساهمة فعالة ومؤشرة في الحياة a tall it is de يتقلدونها ويمارسون عملهم من خلالها وقد وصفهم السيد الرئيس بـ • ان القيادة تنظر اليكم بالكم رجال المهات الصعبة اذ ان يوركم كان في عهد مراحل النهوض السابقة في العراق وفي الامة العربية هكذا ، 70 وقد اكد الصديث النبوي الشبريف عبل اهمينة وصعوبة ودقة واجب القاضى العادل اذجاء فيه : • لياتين على القاضي العدل يوم القيامة ساعة يتمنى انه لم يقض ٍ بين اثنين في تعرة

والواقع ان القاضي ينهض باعباء أهم واعقد مشكلة لازمت وماترال تلازم جميع المجتمعات ، تلك هي ضمان تحقيق العدالة فيها بايصال الحقوق الى اصحابها وضمان تمتعهم بمزاياها وذلك في اطار المطحة الاجتماعية للحق عليه ، فلا يمكن أن نتوقع لمجتمعت الخير الذي ننشده ولايمكن أن نتوقع لثورتنا التقدم ياتجاه مبادئها كما نامل وكما يتبغى دون المشاركة الشاملة والكاملة للمجتمع في السؤولية . وعندما يتصول المجتمع العراقي بكل شرائصه الاجتماعية ويكل مواطنيه الى مجتمع ينبض في العمل كل من موقعه ، موقع صيانة الحقوق بأطارهــا

المشروع وموقع اداء الواجيات بباطارها الصحيح قعند ذلك بامكاننا ان نبلغ مانهدف

الدَّا كِلنْتِ غَايَةِ الشَّرَائِعِ أَيَا كَانْتِ سَمَاوِيةٍ او وضعيــة ، ليست فقط حقــظ المجتمــع وتحقيق الخبر العام كما يقول الفقيه الالمانم ذائع الصيت (ايرنيج EHERING) بل تحقيق العدالة والخير العام ، الا انه يصعب الوقوف على (رسم العدالة فضلا عن حدها) وهذا ملخاض قيه الققهاء والفلاسقة كثيرا وق كل زمان ومكان وقيه قال الفقيه المعلم ابن تيمية، أن العدالة في كل زمان ومكان وقوم يحسبه وقد سبق ابن تيمية بذلك ولقرون عديدة ماذهب اليه الفقيسه الفرنسي الشهير فرانسوا جيني (GENY) من أنَّ العدالة ء هي اشتساص عصر معسين في بلد معسين يحكمون بالعدل ء . ان اقرار العدالة وتحقيقها واشاعتها كان

داثما مقصدا من مقاصد اند تعالى من بعث رسله وانبياته وتنزيل ادياته اذ قال سيحاته وتعالى ، أن أنه يأمركم أن تؤدوا الإماثات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا مقعدل ، (1) . والإمانة كلمة عامة تشمل جميع الحقوق ، والحكم بالعدل هو القضاء بتلك الإمانات في حـل النزاع حـولهـا ، وكـانت العدالة وملتزال مثلا اعلى تعلقت به البشرية جمعاء منذ بدء الخليقة حتى الان ، وهدفا

أسمى سبعى المصلحون من قبادة الامم ومفكريها الى أدراكيه ، فتحت لواء العدالة جرت محاربة الظلم الاجتماعي والاستسداد السيامي والاستعمار الضارجي وبعث المثل

الإجتماعية والاخلاقية وسن الدساتير قفي العراق القديم الذي كان مهدا لاولى القوانين في العالم عرف العراقيون القدماء القانون واولوه عناية وتنظيما بما يتناسب والهنك الاجتماعي منسه ، ولقند بسذلوا جهودهم في تطويره وجعله في خدمة الحق والعدالة ، حيث جاء في مقدمة شريعة حصورایی علی لسبانه « حصورایی ، الامیر التقى الذي يخشى الهتمه لأوطد العمدل في البسلاد . لاقضي عسل الخبيث والشر ، لكي لايستعبث القبوي الضعيث ولكي يبعلو (العبدل) كالشمس فيوق ذوي الرؤوس السود ولكي ينير البلاد من اجل خير البشر ،

وفي العراق المعاصر يوني السيد الرئيس القائد العدالة اهتماما استثنائيا خاصا اذ يؤكد سيادته ان ء قول الحكم العادل ريما احيانا اهم من رغيف الخبر ، ٣ . و، قد تشبع الناس وتكسوهم ونوفر لهم وسلئل الترفيه وتوفر لهم وسائل العيش ، لكن اذا فقدت العدالة في التصور والتصرف لإنكون قد حققنا سعادتهم الحقيقية ، سعادتهم الانسانية وشعورهم بالطمانينة ، 🗠 .

وحتى اهداف حنزب البعث العبربي الاشتراكي الاستراتيجية الثلاثة المعروفة الوحدة والحرية والإشتراكية ، على افتراض مجـرد لو تحققت كل هـده الاهداف بـدونْ عدالة ، فانا شخصيا لا أومن باتها ذات قيمة تاريخية ، إذا ماتجريت من العدالة مع انها عبظيمة وكبيسرة سولا السرطلة التي تحقق الوحدة وطبغا عندما ناتي بالاشتراكية والحرية ، لايمكن أن يحصل هذا بدون عدالة لكن لو افترضنا افتراضا رسزيا مجردا ان يتحقق كـل ذلك ، ولكن بدون عـدالة قليس لهذا قيمة والمرحلة التى تتحقق فيها هذه الاهداف لايشطيق عليها وصف المرحلة التاريخية العظيمة ، (١) . اضافة الى هذا فان تنطبيق العندالة بناب مساشر الى قيم الله سيحانه وتعالى بدون حارس وفواصل ۽ 🗥 أن هذه الإهمية أنما تنبع من حقيقة فحواها ان النقص في عدالتنا نقص في النمط الذي يبؤخر المعيبرة كلها ولايبؤخر الازدهبار في القضاء او في القانـون فحسب وانما يـؤخر الحياة لانه يخلق عدم الرضا وعدم الرضا لايستقيم معه النهوض الحضياري والبناء العادل ۽ ("" لکل ذلك ۽ تريد اناسا هلجسهم

الركزي كيف يكونون عادلين ، 🗥 . ان مدى توفيق مجتمع ما في اشاعة العدالة في قيمة رسوخها في ريوعه ، امارة على مدى سمو الوعي الإجتماعي ودليـل راسخ عبل مدى نضبج قبادة ذلك المجتمع وصبلاح قوانينهم وعدالتها ، وهذا مسايكفل تـوطد

استقرار المجتمع ورقيه وتقدّمه . ان مفهوم العدالة قد يختلط بغيره من المقاهيم التي تشبهه في الصياغة اللغوية التي قد تبدو لاول وهلة مرادقة له كـالعدل ■ مقفرق بين العدل وبين العدالة ؟

يغيد لفظ العدل (Justice) لغة معنى (المساواة) اما اصطلاحها فيفيد عدة معان يتخذ كل منها مظهرا خاصا ، منها العدل المطلق ويعنى المساواة التامة بين الناس ف كل شيء ، ويوصف بانه العنل الحقيقي او الكامل وهو معنى قصده القيلسوف اليونان اضلاطون في تصويره للمجتمع المشالِّ (يوتوبيا) ومثها العدل النسبي وهو معنى ياخذ بعين الاعتبار الفوارق الطبيعية بين الافراد ، وقد أراد الفيلسوف اليـونساني ارسطو هذا المعنى في كتاباته ، كما استعمل لفظ العدل للدلالة على معان احرى منها العدل القانوني ويقصد به المساواة امام القانون ، اي تطبيق حكم القانون على الحـــالات التي يسري عليها من دون تفرقه بينها او تميز في المُعاملة بين اطراقها ، ومنها ايضما العدل الاقتصاد أي التقليل قدر الإمكان من الفوارق الاقتصادية بين النباس ، ومنها العدل السياسي اي اشسراك الشعب في تصبريف الشؤون العامة وضمان تمتعه بحرياته ومساواة افتراد الشنعب في الحقوق المياسية ، ومنها ايضا العنل التورّيعي وهنو العدل الذي يسنود عبلاقيات الإفتراد

بقجماعة ويقتضي من الدولة تدخلا في صورة

توزيع مزايا الحياة الاجتماعية واعبائها عليهم ، ومنها العدل الاجتماعي وهو العدل الذي يقوم على انصهار الافراد في كيسان الجماعة وتسخيرهم حكامنا ومحكومين لحُدِمة المُجتمع ، ومنها العدل الخاص الذي يسود علاقات الافراد ببعضهم باعتبارهم افرادا ، ومنها العدل العلم الذي يسود علاقات الإقراد بالجماعة ، باعتبارهم اعضاء

ان اسساس فكرة العبدل هي المساواة المجردة ، اي المساواة التي تعتد بالوضع الفقب من دون ان تعبأ باختلاف الظروف وتباين التفاصيل في الحالات المتشابهة وهي تعقد بالجوهر من الاعتبارات من دون اكتراث بالتقاصيل والجزئيات .

فيها ويكون جامعا في معناه لكل من العـدل

التورّيعي والعدل الاجتماعي .

إما العدالة (Eguity) فتعنى التعبيع الصادق عن الشعور بالساواة الحقيقية أو الواقعية القائمة على الظروف الخناصية والجزئيات الدقيقة فكل حالة ، وبالنسبة الى كل شخص ، وتقتضي التماشل في المعادلة للحالات المتماثلة في ظروفها وتقصيلاتها . ومن هنا فنان العندالة تنعنى الشعبور بالانصاف وهو شعور كامن في النفس يوحي به الضمير النقي ويكشف عنه العقبل السليم ، ويتضمن حلولا تسرى على الافراد والحالات وتراعي دقائق الظروف والجزئيات بهدف ايفاء كل ذي حق حقه ، وهذا الشعور بالإنضاف يصدر عن مُثل عليا تهدف الى خير

- الإنسانية وحسن التنظيم الاجتماعي . ___ وبضاء على ذلك فنان لفظي (العندل) و ﴿ المُصَاوِاةِ ﴾ مترادفا كما ان لفظى ﴿ العدالةِ ﴾ و (الانصاف) متماثلان ، وان ثمة فارقامهما بِينَ (العيل) وبين (العدالة) يمكن ان يكون معيارا للتمييز بينهما وان قامت فكرتاهما على اساس المساواة وهدو ان فكرة العدل تقوم على المساواة المجردة التى تعتد بالوضع الغالب بينما تقوم فكرة العدالة على اسماس المنساواة الحقيقيسة التي تسعيسا بالظروف الخاصة والجزئيات الواقعية واذا استعمىل لغيظ العبدالة للدلالة عيلى الشعور بالمساواة التي يفيدها لفظ العدل ق مختلف صبور استعمالها كالعبدالة الاقتصادية والعدالة الاجتماعية والعدالة القانونية ، قان المصطلحات تختلف في مضاهيمها ، ذلك لان العندل الاقتصنادي او الإجتماعي يعنى الوضع الغالب .

اما العدالة الاجتماعية او الاقتصادية فتعتد بالساواة الحقيقية ان هذا التميير بين مفهومي العسدل والعدالة لم يستقر ويتبلور الاحديثا ومنذ مطلع القرن العشرين ، اما قبلند فقد كان هذان المفهومان يختلطان بيعضهما من دون

وجدير بالذكر أن الشريعة الاسلامية لم تعسرف التعييسز معسا بسين معساني هسده المصطلحات فبالفاظ (العبدل والعبدالة والقسط والانصاف) جاءت فيها مترادفة

■ هـل أن وأجب القـاضي تحقيق العدل ام تحقيق العدالة ؟ تنبئي على التمييز بين مفهومي (العدل و

﴿ العدالة) تتيجة مهمة ، هي أن القانون أو بكلمة ادق (التشريع) انما يهدف في الغالب الاعم الى تحقيق العندل ويعنزى ذلك الى اسىك ئلائة :

اولاً : أن قواعد التشريع توضع مقدما لتسري على جميع الحالات القائمة وما بمكن توقعه منها ، ومن المستحيل ان تستوعب قواعده العامة المجردة جميع احكام الفروض والاحتمالات المقبلة او التنبيؤ بكل ماسيستجد من طروف خناصة او مسائل

شانيا: أن الاكتراث بالظروف الضاصنة والاعتبارات التفصيلية والشاشويية امر يتعارض مع مليرمي التشريع الى تحقيقه من تظلم وتجانس في المجتمع ، لأن اشاعة واقرار التجانس يتحققان عن طريق الموازنة بين المصالح المتضاربة والحريبات المتعارضة والاعتداد بالوضع الغالب في المجتمع ، وهذه الموازنة تقترض وجود ظروف خاصة ومسائل جرئية تشد عن الوضع الغالب فيقوم

التشريع بالتوفيق بينها . ثالثا : إن قواعد التشريع تتميز بالعمومية والتجريد اللتن ان تجربت منهما انتفت عنها صفة القاعدة القلنونية والعمومية.

والتجريد وجهان لصفة واحدة ، فان افتقدت القاعدة معنى التجريد انتفت عنها صفة العمومية ، وتعنى العمومية انطباق حكم القناعدة التشتريعية عبلي عموم المضاطبان بلحكامها وعلى عموم الوقائع المراد تنظيمها من دون الاعتداد بشخص معين بدات أو بقعل محدد بعينه . اما التجريد فيعنى اكتراث القاعدة التقريعية بالجوهر من الامور والرئيس من الاعتبارات ، من دون ان تأبه للظروف الشانوية او الاعتبارات التفصيلية . ولما كانت قواعد التشريع تبدو بطبيعتها على هذا النصو ، فإن اعتدادها سالتفاصسل الدقيقة والمسائل الجرئية والظروف الثانوية تحقيقا للعبدالة يجعل تطبيقها على اكثر من شخص او اشخاص محددين وعلى اكثر من حالة ، او حالات معبية ، امرا متعدرا وعنبئذ تخلو القاعدة من صفة العمومية وتخرج من زمرة قواعد التشريع لافتقادها صفة اساسية للقواعد بصورة علمة ولقواعد التشريع بصورة

وعسلى الرغم من ذلك فسأن نسسو الوعي الاجتماعي وسيادة المثل العليا في المجتمعات المصاصرة وتسطور وتشظيم اسساليب فن الصيانة التشريعية المعاصرة ، ادت الى تلاقي تعذَّر ادراك التشريع للعدالة دائما الى مدى معين عند تطبيق القاضي للتشريع وذلك عن طريق مسايمنحه المتسرع للقساشي من سلطة تقديرية ينص عليها مسراحة في نصوص التشريع ، او تستخلص عند لجوء المسرع الى صياغة بعض قواعد التشريع صياغة مرتة لاتقدم حلا معينا ثابتا وانما تترك للقاضى فرصة الإجتهاد في استضلاص المعنى ، ليتمكن من الاستجابة لدواعي التطور ومقتضيات الظروف ، كما يتم تلافي ذلك عن طريق مايتمتع به القاضي من سلطة في تفسير نصوص التشريع يتحرى بها الحكمة من التشريع او يتوخى بها روح الانصاف. ويذكر ان قانون الاثبات العراقي النافذ رقم (۱۰۷) لسنة ۱۹۷۹ قد اخذ بالتفسير اُلْتَطُورِ للقَانُونِ .

اذن هل ، ان تطبيق القانون هـو تطبيق العدالة كما ينبغي بالضرورة ودائما ، ٣٦٠ يجيب السيد الرئيس القائد على ذلك بالقول: « نحن لانـرى ان تحقيق العدالة يمـر عبـر تطبيق القائون فحسب ولا نرى ان تحقيق العدالة يمر عبر تطبيق القانون تطبيقا شكليا كما هو في الكتب .. وانما نرى ان العدالة اشمل من هذا ، انها اشمل من القانون ، بل وهي تتطلب من جملة ماتتطلبه ايجاد قوانين بجنجية ومسطورة على الدوام .. لذلك فأن اللقانون هنو طريق اساسي لتنطبيق العدالة ومند اساسي لدى القاضي في التقاط الجوهر الانسنانن للقضايا المطروحة امامه والتعامل بند مع اجوهر ماتوحتي به القضيايا من عدالة والقانون هو سلاح القاضي الاساسي وصولا للعدالة وليس هو العدالة كاملة بحد ذاته ،

وللوصول الى ذلك لابد من تحقيق العدالة الحقيقية وليس العدالة الشكلية أي أن تكون الحقيقة القضائية اقبرب ماتكون الى الحقيقة الواقعية ، فالقاض ليس الة ميكسانيكينة تسودع لديهما المسواد الاولينة ليستضرج منها مادة مصنعة اسمها (الحكم) وهذا يعتمد على امرين ، اولا : منح القاضي دورا ايجابيا في عملية تطبيق القانون ، وثانيا : الابتعاد عن التطبيق الحرفي الشكلي للقانون . وهذا نابع من حقيقة مؤداها ان هدف القواعد التي يفسرها القاضي ويطبقها هو احقاق الحق ، عليه فانه لايمكن ان تكون النتيجة التطبيقية لها عكس ذلك . وقد وصف قانون اصلاح النظام القانوني

طبيعة وأجب القضاء بانها اقامة العدالة عن طريق تطبيق القوانين وضمان احتسرام مضامينها نصباً وروحها . وذلك في اطار الفلسفة السيساسية والإقتىصاديية والاجتماعية للدولة ، واوجب تـطبيق القوانين وتحقيق العندل بروح تستوعب طبيعة التحولات الاجتماعية والاقتصادية وتكون قادرة على تعميق تلك التصولات

الهوامش : ١) صدام حسين ، المفهوم البعثي للقائسون والعدالة ، صَّمن كراس (حديث الى القضاة) وزارة العدل/ بغداد/ ٩٧٩ ، ص ٩ ٧) حديث السيد الرئيس القائد الى رئيس و اعضاء

مجلس العدل بتاريخ ١٩٨٠/٨/٢ ، انظر جريدة الجمهورية/ الصادرة في ١٩٨٠/٨/٢ ٣) ابن تيميــة ، المنتقى من اخبــار المصـطفى (ص) ، ط١ (مطبعة حجازي ، القاهرة ، ١٩٣٢

ج ٢ ص ٩٣٢ ٤) صدام حسين المفهوم البعثي للقانون والعدالة المرجع السابق ص ١٠ ـ ١١ الاية القرانية الكريمة (٥٨) من سورة

٦) الدكتور فوزي رشيد/ الشرائع العراقية القديمة دار الحرية للطباعة بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٧ُ حُديث السيد الرئيس القائد صدام حسين في ندوة مناقشة تشكيلات وزارة العمل المنعقدة.

بتاريخ ١٨٧/١٢/١٤ انظر جريدة الجمهورية المنادرة في ١٥/١٢/١٨ ، ٨) ٩) المُرجِع نفسه ١٠) حديث السيد الرئيس القائد الى وزير العدل

بتاريخ ١٩٨٨/١/١٩ ، انظر جريدة الجمهورية ، الصادرة في ١٩٨٨/٢/٢١ ١١) حديث السيد الرئيس القائد الى رئيس

واعضاء مجلس العدل المرجع السابق ١٣) صدام حسين المفهدوم البعثي للقاندون والعدالة ، المرجع السابق ، ص ١١ ١٤) المرجع ناسه ص ١١ ـ ١٢ .

■ في الليالي المباركة .. رسمت صواريخنا مساراً من نور للحق المقاتل ■

صواريخ « الحسين » . ذراع ضاربة جبارة لعراق صدام العظيم

■ أثبتنا هزيمة الأعداء في النزال الذي توهموا إمكانية صمودهم فيه

تحقيق : زهرة محمد

والأربعين . ثم في الساعة الخامسة والدقيقة الضامسة

والخمسين والساعة السادسة والدقيقة الشامنة من مساء

الأثنين الماضي ، كانت تؤشر لولادة جديدة ، وحدث عظيم ،

وانجاز كبير ، وميدان فسيح يدخله العراقيون ، معتمدين

عقولهم وسواعدهم ، وقبلها ثقتهم بقيادتهم الحكيمة وعلى

رأسها القائد العظيم صدام حسين . مستنيـرين بفكرهـا . أطلقوا عفريت التكنولوجيا من اساره . وقهروا المستحيل

الذي اراد الكثيرون ان يضعوه امامنا سيساجا حسيديسا لا

يخترق كما توهموا ، ولكن المجاهدين من رجال التصنيع

العسكري ، أثبتوا بالملموس قول الرئيس القائد صدام

حسين أن لا مستحيل لمام العراقيين ، وتلك أيتنا نقدمها بينة

للأعداء والأصدقاء ، تسحق إفك البغاة وشرورهم ، وتدمر ما

وللعراقيين أن يفخروا ويفلخبروا واسباب ذلك كثيبرة .

فتحقيق النصر ، والثار للشهداء ، وتحقيق الأحلام ، وضرب

المُعتنين وسمق رؤوسهم ، كلها اسباب للفخر وبواعث له .

عواطفهم وحبهم ، فقد التقينا مواطنين في الدوائر والشوارع

والمدارس ومرافق العمل ، وعلى سطور الورق سجلوا كلمات

في البدء كان للسيدة سعاد البِباع قاضي محكمة جنابات

- اننى اعجز عن التعيير بالكلمات عما يحمله ضميري من

الحب والتقدير لجند القائد المناضل صدام حسين حفظه الله

وخاصة رجل التصنيع العسكري الذبن يقدمون للعراق

العظيم في كل يوم بشرى جديدة لنصر حاسم . إننا معهم في

كل لحظة ، ونترقب الانتصارات الجديدة ، ونتابع لخيارها

وإننا على ثقة تامة بعزيمة هؤلاء الرجال الصناديد ابطال

القرن العشرين الذبن سحقوا الإعداء الحاقدين على مدى

سنوات الحرب التمان دفاعاً عن شرف و ارض الوطن الغالي .

فبورك رجال جيشنا المنصور الذين رفعوا رؤوسنا عبائيا

وتقول الأنسة صباح عبدالوهاب المعاونة القضائية في

- انها إنجازات بطولية جديدة يقدمها جند القائد صدام

عسين حفظه انه باني مجد العبراق . وان رجال التصنيع

العسكيري هم بحق الرجيال - الرجيال الذين سيحفيظ لهم

التاريخ إنجازاتهم الغدة ، حيث اكدت الايام قدراتهم الكبيرة

التي لا يقف أمامها المستحيل . لقد حققوا النصر في ضرب

أوكار الشربصو اريخنا بعيدة المدى التي صنعتها أياديهم

وفي لحد شوارع بقداد ، بغداد صدام حسين العطيم

لتقينا باحد مقاتلينا الشجعان ، انه على سليمان عجاج الذي

-بعد أن صاغ الجندي العراقي ملحمة الدفاع عن العرض

والقيم والمسادىء ، وصان الأرض المقدسة ، وجسد كل

معطيات الشجاعة والبسللة والاندفاع ، جاء دور الرجال

المجاهدين في التصنيع العسكري الذين جسدوا قول السيد

الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله : ١ لا مستحيل امام

- ويحق لنا ولكل عراقي أن يزهو بهذا النصر ، ويحق

للأمهات أن يشمخن لأنهن أنجبن مثل هؤلاء الأبطال الذين

جعلوا البغاة يتذوقون مرارة البؤس ومرارة الهزيمة ، فتحية

بإنتصاراتهم التي قدموها ليزهو تاريخ وطننا العزيز

الاسطفا تجهدنيه جاجن عوا

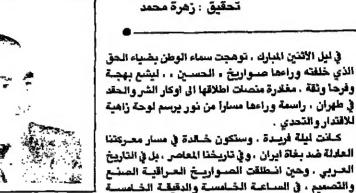
الانجازات العظيمة منت بدء

الحب والتقدير والاعجاب والفخر . يبيست

هنا بعض من مشاعر العراقيين ، وشيء من اقو الهم ، ودفق

صنعت ايديهم من عدوان وبغي .

ألرصافة هذا الكلام:





















مباركة لجند العراق العظيم وقائدهم المنتصر صدام حسين

🗷 وفي أحد محلات بيع المواد الاحتياطية للسيارات قال لنا السيد على حسين حيدر :

-مَنَّ لا يتَّمني أن يكون مع المقاتلين وهم يدافعون عن أرض البطولات ؟.. وليس لنا سوى مشاعرنا واحساسيسنا التي نضج في عروقنا فخرا لما انجزته سواعد ابناء العراق في مجال التصنيع العسكري الذين حموا ودافعوا عن إمجادنا بما صنعته آيديهم .. لقد انجزوا و بإنجازاتهم طرقوا رأس العدو وهو في عقر داره .

ويسهم في حديثنا الثقاتل عامر كاظم قائلًا: ـ يتسم دفاعنا بالصمود الشواصل سنة بعد اخبري ،

وتحقيق الانتصارات على عدو شرس لا يعير اهمية للحياة البشرية ، ولا تهمه الحضارة الانسانية ، بقدر ما يهمه تحقيق أطماعه الشريرة التي دفعته للعدوان على الحراق . ويهذه المناسبة نحيى رجال التصنيع العسكري الأباة ، مبتهلين الى اته أن يؤيدهم بالنصر الحاسم ، ويلحقوا الهزيمة باعداء العرب والأسلام والانسانية .

يوم الانتصارات

هل يتوقف شلال المشاعر المفرح الذي تعفق في شوارع بغداد وسلحاتها وبيوتها ؟.. لا .. فالنصر الذي حققه رجال التصنيع العسكري أكبر من أن تحتويه الإيام ، وسيطل علامة كبيرة متلالثة في درب الأبداع والعبزم والبطولة . وشهادة من التاريخ لهؤلاء الرجال الذين جعلوا المستحيل يفر من طريقهم .. شيلال الفرح .. شيلال المفاخر مازال متدفقاً بعنفوان يتزايد بإستمرار .. وخلال هذه الافراح التي بعثتها إنتمسارات رجال التصنيع العسكري ، قالت لنا موظفة إستعلامات مصنع الرشيد الأنسة سوسن حسين :

■ انه يوم مشهود بين الايام .. يوم أنجز فيه المقاتلون الميامين ابطال العراق العظيم من رجال التصنيع العسكري وعدهم الذي كان عهدا صادقاً ، بأن لا يدعوا الأعداء الحاقدين على عراقنا الابي وامتنا المجيدة وتاريخنا المضيء يدنسون تراب الوطن الغالي . واليوم يقف جندتا البسلاء ، وكل ابناء شعبنا تحت راية قائدنا وقفة شرف وعز وكراعة ، وقفة البطولة والمجد ، ليسطروا بالعزيمة الغدة والاقتدار الكبير ملحمة جديدة . بـل فريـدة من نوعهـا . من ملاحم الصمود والتحدي

المهندسة هناء حاتم تعبر عن مشاعرها قائلة : ـ انه يوم بهي أخر في حياة كل العراقيين ، فهو اليوم السعيد بين الأيام ، ويستحق ان نسميه يوم الانتصارات ،

عن جدارة ، فقيه تفجرت مفلخرنا وكبسرت بما انجسزه جند القائد المناصل صدام حسين حفيظه الله . وكلنا ثقبة وفشرا برجال التصنيع العسكري الأبطال .. هذا اليـوم السعيد ، يوم الانتصارات ، سيدفعنا جميعاً الى البناء والدفاع .. الى الاحتفال بالانتصارات التي يحققها لنا أبطالنا الميامين.

المقاتلون يحتقلون بإنتصارات المقاتلين .. وها هو المقاتل عباس فيصل صالح يؤكد قائلًا: - انها أيام النصر المبين إلتي ترسخت فيها القوة والاقتدار

العراقي بعريمة الغيارى من اسطال التصنيع العسكري ، الذين سحقوا الباطل واهله . وحملوا راية النصر الكبير ، ً ومتصدرين مواكب الأبطال في زحفها لسحق الأوغساد الذين انهاروا أمام هذا الغضب الجيار .. هذه ليام تعجز الكلمات عن وصفها ، ولكنها سنظل عامرة في قلوبنا الى الابد .

أيها الفرح القادم الينا من قلب الوطن .. أيها الفخر الذي خرج من بين سواعد المجاهدين رجال التصنيع العسكري ودخل بيوننا وقلوبنا .. ها انت تعيش في حياتنا و تهزها حتى الإعماق ، راسما لنا طريقا الى النور والمجد .. وتأخذ الكلام منا وحيدة داخل ، السائقة في المنشاة العامة للزيون

- انها أيام خوالد تكللت بالنصر على اعداء عواقضا العظيم .. نحن الأن نزهو باروع المنجزات التي حققها الابطال رجال التصنيع العسكري .. في هذه الايلم عقدت الوية المحبة لجيشنا الباسل وقللدنا البطل الظافر صدام حسين حفظه الله وتحيية جب من اعملق قلويشا للاسطال المجاهدين ، رجال التصنيع العسكسري وشلال الفرح غمر محسن صباح رئيس سواق المنشباة العامية للمشروبيات

هي من الايسام الخبائدة في الضميطير والتقبوس هنذه الانتصارات التي حققها المجاهدون رجال التصنيع العسكري باركت الصبلحات العراقية فتيسمت واورقت ايامنا بالعطاء المتدفق الذي عُمر العراق كله من جِبال شمالنا الشم ، وحتى نخيل البصرة اليواسق . وطننا في هذه الايلم اصبح غلبة من الشموع المتقدة حيا .

الإكبار للعمل العظيم

وقال لنا الطالب سيف عراك المتدرب في مركز التدريب

أن الانجاز العراقي الجديد يبعث القفر والزهو ف تفس كل مواطن غيور ، في الوقت الذي تنعكس في هذه النفس ايضا كل مظاهر التقدير والإجلال للرجال المبدعين المجاهدين النين يقفون وراء تجسيد التوجيهات السديدة للقائد ، بمثل هذا الانجاز الذي يمثل نقلة نوعية في مسار الصراع الدائر بين

حقنا وباطلهم ، اقتدارنا وضعفهم رغبتنا في البناء ونواياهم

لقد اصبحت ايران كلهما في قبضية العبراق ورجناله المجاهدين ، ومامن هدف في ارض الاعداء ببعيد عن ضريفتنا الملحقة ، وصواريخ الحسين تؤكد اقتدار العراق وامكاناته الكبيرة في ضرب الإهداف المعادية البعيدة بعد أن أكدت ذلك من قبل طائرات قوتنا الجوية العملاقة هكذا بدأ السيد ناصى أبراهيم الخفلجي . رئيس مهندسين ، حديثه معنا ، بعد ان وجهنا اليه سؤالنا عن مشاعره وانطباعاته ، مواصلا :

لقد جاء اطلاق الصواريخ العراقية الصنع ، تنفيذا بارعا لتضطيط عبقري وارادة لاتلين ، ومواجهة شجاعة لكل المصاعب والمعوقات ، وتلك واحدة من صفات وماثر العراقى الجديد الذي عملت الشورة على تكويشه للنهوض لكل المسؤوليات والمهام الكبيرة ، ووقفة الرجال في التصنيع العسكري جزء مهم وفاعل من الوقفة الكيري لكل العراقيين ، في الجبهة وخلفها حيث يدور العمل والانتساج وهي خطوة واسعة الى امام في مجال البناء والتطوير والنهوض الحضاري

وتشاركنا المهندسة لمياء جميل ، الجديث قائلة : ان الاعداء قد راهنـوا على مـلكانـوا يتصورونـه فجوة حضارية وعلمية لايمكن اجتيازها من قبل العالم الثلاث ولكن عراق القائد صدام حسين يقدم تجربة جديدة ذات ابعاد مستقبلية مهمة ، وهي تضاف الى ماقدمه من تجارب سابقة على امتداد السنوات التي تلت ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة . لقد قدمنا بحكمة قيادتنا وصواب ميادلنا الى شعوب العالم صورا زاهية معبرة عن امكاتلت العراقيين وارانتهم ، ومثلما كانت ثورتنا العظيمة متفردة في خصائصها ، كذلك تجربتنا المتميزة في تاميم النفط ، والتي تلتها تجريتنا الكبيرة في امكانات رد العدوان وتحطيمه . ثم تأتى تجربة التصنيع الحربي ، وكسر طوق احتكار صنع السلاح ، ليمثلك العراق وجيشه العظيم اسلحته الكثيرة والقوية التي صعمتها وصنعتها العقول والسواعد العراقية ويقول السيد حمود محسن مدير مركز للتدريب المهني :

كثيرا مقعجز اللغة عن التعبير في حالة عظهمة عن الغرج والاعجاب ، وتبقى الكلمات التي يمكن أن تقال بصغيرة وظيلة بحق الفعل العظيم والانجاز الكبير .

ان وقفتنا المجيدة في وجه العبوان تزداد في كل يوم صلاية ومتانة . وهذا هو صاروخ الحسين يقدم نفسه دليلا جديدا على هذه الصلابة والمتلنة ، وهنو عند العراقيين ليس بمستغرب لان العراق ارض الحضارات وابناءه بناتها . وهذه الحقيقة يدركها الإعداء انضبهم ، ولهذا نجدهم يسعبون خاتيين لوقف هذه المسيرة الحضارية التي ابتدأت في ارض الرافدين وماترال :

ويواصل السيد حمود محسن قائلا: ان صرح تجريتنا الثورية والحضارية يعلو في كل يبوم تشرق شمسه ، ويشع نوره في كل الارجاء ، ملهما كل الخيرين والثوار في الوطن العربي والعقم ، فكرا نيرا وعزيمة لاتلين وتجربة تقندى .

🗷 ردمنا الهوة الحضارية .

وابتهات السيدة فاطمة على ربة بيت وام لاربعة مقاتلين في جبهات القتال قائلة : ادعو الله تعالى ان يحفظ قائدنا وينصر جيشنا الذي يصد

الربح الصفراء القادمة من ايران ، وان يبارك الجهود الحيرة لابنائنا ، البحرية في التصنيع العسكري الذين يشاركون اخوتهم ورفاقهم المقاتلين في الخطوط الإصامية . جهادهم وقتلهم ضد المعتدين ويدفعون عن الاهل والابناء كل شي، مؤكدين عبر يطولاتهم تواصلهم مع الإجداد العظام وتنظر الطالبة خالدة تركى الى هذا الإنجاز العراقي

الجديد من زاوية ماتحقق عبره علميا حين تقول : ان رجال التصنيع العسكري مدوا عير تصنيعهم صاروخ الحسين جسرا جديدا يردم الهوة الحضيارية بين الماضي والحاضر ، كما اشار الى ذلك رثيسنا وقلادنا حفظه الله ، وهو سعي مشكـور ومبارك وخـطوات واثقة ستتلوهبا خطوات احْرى ولاشك على درب البناء والابداع والانتصار.

تصوير: سميرة شاكر

豊 اعلان 🗷 اعلان 🏗 اعلان 🏗 اعلان 🏗

اعسلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير حطات التعيئة المبيئة ادناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط جديدة وتسهيلات للمستأجرين ، فعلى الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب النفطي للحصول على استمارة الشروط مقابل مبلغ (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وأن أخر موعد لتقديم العطاءات سيكون بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٠ وأن العطاءات تقدم بغلاف مختوم يكتب عليه تاجير محطات التعبئة ويثبت عليه اسم المحطة المنوي تاجيرها علما بانه في حالة رسو المحطة على التقدم يتعهد بنقل المنتجات الى المحطة عند استلامها .

محافظة بغداد	١_ المنطقة
محافظة واسط	٢_ الواسطى
محافظة صلاح الدين/الدور	٣_سعد
مربى محافظة الانبار/الفلوجة	٤_ القارس ال
محافظة الانبار	٥_كيسة
محافظة الانبار	٦_بروانه
محاقظة الانبار	٧_راوه
محافظة بغداد	٨- الجبهة

(اعلان/۳۰)

يعلن فرع الزراعة والري لمصافظة ذي قارعن وجود مزايدة علنية لبيع الصاصدات والالات الزراعية المبينة ادناه فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ٩٨٨/٣/١٣ في شعبة الزراعة والري في ناحية الدواية مستصحبا معه التأمينات القانونية وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية .

١) حاصدات چوندير عدد/٥ ٨٠) ساحيات فيات ١٣٠٠/عدد/٤ ۳۴ محراث قرصی عدد/۲ ٤) مخراث رياعي عدد/٢ ٥) ديجر عدد /٢ ٦) كابسة تين عدد /٣ ۷) ناثرة سماد عدد /۲ ٨) عربة حديدية صغيرة عدد/٤ ٩) باذرة عدد /٣ ١) كوسرة طيارة عدد/١

مدير فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار

المنشأة العامة للموانيء العراقية قسم المخازن والمشتريات

١١) ملوحة عراقية عدد/١

يدعى الراغبون من حملة دفاتر عضوية غرفة التجارة وشهادات التسجيل الصادرة من دائرة ضريبة الدخال للاشتراك في المزايدة المبينة ادناه وتستحصل الاستمارات من قسم المخازن والمستريات بالنشاة العامة للموانيء العراقية او من شعبة الارتباط في بغداد التابعة لهذه المنشآة خلال ساعات الدوام الرسمي لقاء تمنها غير القابل للرد وتودع العطاءات مع كافة المستندات والتأمينات المطلوبة في صندوق المناقصات بمقر المنشاة العامة للموانيء العراقية في المعقل قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم المحدد لغلقها ويؤشر على الغلاف رقم وموضوع المزايدة وعلى المشترك ضمان وصول عطائه أذا ارسل بالبريد وسيهمل اي عطاء لم يستوف الشروط المطلوبة اويرد بعد التاريخ المحدد .

رقم المزايدة : ٥/٨٨ قيمة الاستمارة : .. , ٥ دنانير التأمينات دينار : ٧٢,٥٠٠

أخر موعد لتقديم العطاء : ١٣/٤/٨٨

لتأجير فندق شط العرب بكافة مرافقه وموجوداته ولمدة





بالنظر لصدور قرار تصفية شركة دجلة للمقاولات المحدودة يدعو المصفي للشركة كل من له حق عليها الى مراجعته في مقر الشركة الكاثن في حي بابل محلة ٩٢٩ شارع ٣٠ دار ١٣٢ عرصات الهندية الشارع العام هاتف ٧٧٦٠٣٩٨ من الساعة الخامسة وحتى الساعة الثامئة مساء ولمدة عشرة ايام اعتبارا من ١٩٨٨/٣/٨.

المحامي عيسي خضير الجبوري

■ لا مستحيل أمام العراقيين وتحقيق المآثر الكبيرة قدرهم ■ هذه أيتنا تسحق إفك البغاة وشرورهم ■















نصلح التجليات لجمال الغيطاني للتطبيق النقدى في ميدان اعلاة تكوين النظرة الى التاريخ ، وكذلك في مجلل الاشارة الى اقتران (رواية النص (بما بعد الحداثوية : فهي ليست حوار الذهن منع نفسه ، كمنا لنها ليست استعبادة واعية للتباريخ الشخصي تنقطها لحظات الكشف أو الأشراق ، كما هو أمر صورة فنان في شبابه ، بل هي نص المؤلف متوجها للمؤلف ، أو نص جمال غيطاني نحو ذاته ، في اشراقات تستعيد الواقع من خلال رمور وشواهد وشخوص أشروا في تكويشه بصفته بعضا من رؤية ، وليس بصفته شخصا . أي أن لحظة التجل تتكامل عند اللقاء او الوصل الصوفي ليوسع الوجد مدار الأدراك فتنداخل. مرايا الماضي بالحاضر منعكسة على بعضها لتبدو وقائع الحاضر مشابهة للماضي أو مغايرة ، لتجتمع هذه جميعا في مراة ذهن المؤلف وروحه عندما يناجى نفسه او يستدعيه صوت او صورة كالحسين الشهيد أو عبدالناصر أو والدم . وكلماً بلغه الصوت أو أرتسعت أمامه المصورة كلما تبسدد الظلام وبدت الإصور اكثر وضوحاً . أي أن هذا النص لا يدعى التصافيل أو يتوخى الأحتمال ، كما انه ليس معنيا بالوعى الذاتي . بل انه يخاطب نفسه بنفسه على انه (رواية نص) ، او كتابة واعية لذاتها . وهو في تكوينه الكلي يصلح أن يكون نمونجا متطورا في هذا النمط ، مؤكدا خياليته بالحاح عبر مخاطبة المؤلف لنفسه دون ان يفقده ذلك نقاءه الجمالي وكذلك حسه البليغ بمخاطر الأرهاب والعذاب والتزوير في حياتنا المعاصرة . وهكذا ينظهر النص الصوفي على انه يحدد مهدته منذ البدء ، معلنا انه نص ، كما انه مخرج وملاذ برموزه وتفاصيله التي تشكل ادوات الفضان ضد الأرهاب والدمار واهانة الأداب والفنون . كما أن النص يعيد النظر الى التاريخ بالمزية التي يزاها الفضان نفسه . خالية من الأغراض والاسقاطات التي تمنع الكتابة المتحررة والرؤية المستقيمة وتبدد الجهد في تلفيق يطيل عمر المؤسسات المعنية دون أن يعين الجمهور في الأفادة من تراثبه العقلي أو رصيده الروحي أي أن نص الغيطاني يستكمل نصبه الرواني الأخر

🖪 وجهان متعارضان 🖪

الزيني بركات بنهج مختلف يلتقي برواية النص .

ويمكن أن تكون رواية جبرا ابراهيم جبرا القصيرة . (صراخ في ليسل طويل) المنشسورة في عسام ١٩٥٤ والمكتبوية قبيل ذلك التاريخ ، نمطا اخر من رواية النص . يستجيب للوعى التاريخي ويسعى لتقديم بديل يسير عنه لم يتكامل في حينه . فالشخصية الموكزية أدين في هذا الفص يتعامل مع صبراح على انبه مسيرة وجهيه ، العام والخاص ، وهما وجهان متعارضان يفصحان عن اشكالية الرؤية للتاريخ والمجتمع لدى مثقفي تلك المرحلة

اذ انه بوجهه العام يستجيب للنظرة السائدة ، او للتشكيل القوقي للراي العام معشلا بالسلطة في مشل هذه الحسالة . اي السلطة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية كما تغصح عنها عائلة ركزان هانم . بصفتها عائلة متنفذة اجتماعيا ووظيفيا بحيث يناح لها تكليفه وغيره بالكنابة عن تاريخها . لكن الكتابة مشسروطة هنا باستخلاص العبس والدروس ، مستقاة من ذلك الناريخ ومعبرة عنه . وكلما خاص في ذلك التلريخ كلما انعكست وجوهه على العائلة نفسها لتتوزعها الأهواء بين منشد الى الماضى ومفترق عنه مستجيب الى الحاضر . بينما كان نزوعه الشخصي ببني نصبه الآخر ، النص اللات اريخي أو المقيد ، الضارج عن الأعراف والتقليد ، والبلحث عن نفسه . لكن الكاتب ـ المؤلف أمين يعترف أن ذاته مو زعة مشتتة تبحث عن الإنسجام بين هذه الأجزاء من خلال معاناته الشخصية وتجريته الحياتية البسيطة التي تدور حول علاقة حب بسميّة . ومهما بـدت القصة طريّة وسلاجة ، الا انها تتعامل مع ذاتها على انها نص لشخص اجتزى: الكتابة ، فجاء بقصته الداخلية لتعزل الاطار التاريخي لو هام ، وتكسّف عورة الوثام والعبر التي تلجأ اليها التاريخية المضططة كجزء من مسعاها لتثبيت استمراريتها ونضوذها . وهي المعادل المادي للأعراف والتقاليد الأدبية المطروحة في الكتابة على انها مقومات نهائية مطلقة اي ان النص خرج على هذه المقومات ويقاضيها من خلال النص المغاير داخل

الأطار ، أو من خلال الذاتي مغايرا للعام أو السائد ورغم صعوبة اطلاق تسمية ، رواية النص ، على ادب نجيب محفوظ الا ان روايته (الشحاذ ١٩٦٥) تتطرق الى قضيتين لهما علاقة بالكتابة الواعية لذاتها على أنها تأليف دون مسعى لأيهام

اذ ان محفوظ الذي يحرص على بناء المحتمل والمتماثل ضمن قواعد الرواية الواقعية كان يتابع طبيعة الاجتهادات المتكررة في

مر المعافدة الإجبيرة ويلا كاثر » موهبة

من نمط حاص

يقول البروفسور جيمس وودريس

الذي اصدر مؤخرا سيرة حياة الروائية

الامريكية ويلا كاثر رغم أن هذه الكاتبة

تعتبر الروائية الاكثر براعة في تمجيد

الاصقاع الامريكية بلا منازع الا انهالم

تولد في غرب الوسط الامريكي، عندما

انتقلت عائلتها لتعيش في نبراسكا كانت

في العاشرة . في البدء شعرت بالوحشة

والحنين ال بريطانيا حيث ولدت ولكفها

بحلول الخسريف الاول في ذلك المكسان

المنبسط الاجرد ، وجدت كما كتبت لاحقا

(ان تلك الصحراء ذات الاعشاب البرية

قد اثارت في دواخلي حيا لم المخلص منه

أبدا) بالاضافة الى الأرض التي احبتها

حيث الجواميس المنجولة وحيث تجري

طقسوس الصيد لدى قبسائسل هنسود

(اوغلالا) الحمر ، فانها ايضا قد وجدت

نفسها مشدودة الى سكان هذه الاصقاع

الذين الهبوا خيالها . لقد كثبت بـرقة

وتبصرعن المهاجسرين التشبيكيسين

والشرويجيين والسبويديين والاشان

وأبدت استيعابا لفضائل هذه الحياة

ولطافة سكانها البسطاء الذين يكافحون

قبل ان تنخرط في المدرسة الثانوية ،

كانت كاشر على معرفة بالسونانية

واللاتينينة والالمانية والفرنسينة ،

وكانت على إلمام بالاعمال الكلاسيكيسة

الانكليزية وبالموسيقي التي اشارت

اهتمامها بدي حياتها عام ١٨٩٥ عندما

تخرجت في جامعة ببراسكا وتعاطت

الصحافة مهنة ووجدت سوقا مناسبة

لتكوين حيواتهم ومجتمعاتهم .

« رواية النص »

خطابا نقديا

في الكتابة

العربية المعاصرة

ميدان نقد الرواية الواقعية وتسفيه بعض انجاعاتها . ولهذا كان صحفيوه منذ منتصف العقد السلبع يناقشون قضايا القنون والأداب وعلاقتها بالمجتمع كلما قلدتهم الإحداث الرذلك . فرواية محفوظ تعول على الحدث والصوار حاملة نبرات الكاتب في نقاشات لم يستقر رايه بشانها نهائيا . وهكذا نرى ان الشلائي التكون من الصحفي مصطفى والمحامي الثري عصر والثوري الذي خرج لتوه من السجن عثمان يجتمعون سوية لمناقشة ما يجري ، متطرقين الى الفنون و الأداب . بينما كان عمر يعيش حقة تُوتَر آثر حياة متحَّمة بللل والجنس . ومن ثم بالركود واللل . وعندما أطلق عمر بعض الأبيات فيما اعده هلوسة قال عثمان

_لم افهم شيئا

- وانا لم أقل شعرا ، كنت أهلوس تحت تأثير حالة

فقال عثمان بازدراء : ـ انها أنين نظام يحتضر ..

-ريما كان هذا حقا على المستوى الحضاري ولكنني أقول كفنان قديم انها ازمة فنية ايضا ، ازمة فنان يبحث عن شكل جديد بعد ان اعياه المضمون ..

- لأنه كلما عثر على موضوع وجده مبتذلا من كشرة

جديدا في هذه الحدود على الأقلي - لم يعد هذا مقنعا في عضر الثورات الجدرية ، عصر العلم ﴿ وَقُد تَبُوا القلم العرش قوجِد القَنَانَ نَقَسَّه ضَمَنَ الحاشية المبونة الجاهلة ، وكم ود ان يقتحم الحقائق الكبرى ولكن العياة العجر والجهل ، احر في تفسه فقدان عرشه فانقلب (غاضبا) أو (عدوا للزوائية) أو (لامعقبولا) ، ولما استحبود العلمتاء على الأعجباب بمعادلاتهم غير المفهومة نزع الفنانون المنهارون الى شرقة الإعجاب باستحداث اثار شاذة ميهمة غربية ، وأنت أن لم تستطع ان تستلفت انظار الناس بالتفكير العميق الطويل فقد تستطيعه بأن تجري في ميدان الأوبرا عاريا ..

🗷 الأنتماء السابق والمأزق الحالى : 🗷

وهي نبرة متوترة ترى المازق قائما وتعترف بـوجوده ، لكنهـا تختلف حول طريقة التعبير أو لفت الأنتباه . وحيث أن كلا من عثمان ومصطفى ينتميان الى تثقيف سابق موحد فسأن وجهات نظرهما تكاد تستكمل الأخرى . والذي يهمنا هـو أن الحصيلة الجارية في الاعتراف المنكور تؤكد وجود مازق ما في ميدان الرواية ، وهو مازق تعالجه سياقات الرواية الأخرى من خلال

تشاول الكاتب في القسم الأول من مقاله هذا (عدد يوم امس) معنى ، رواية النص ، من خلال بروزها كظاهرة في الحياة الإبداعية العربية . وتناول ذلك من خلال نماذج اعتبرها البدايات المبكرة لهذه الرواية .. ثم تابع تطوراتها في عاظهر من بعد من اعمال روائية خلال السمعينات والتمانينات و في هذا القسم . الثاني ، يواصل الدكتور الموسوى متابعته النعيية لمسلر التطور في - رواية النص . من خلال أعمال اخرى لكتاب اخرين

فالتحامي الثرى كان شاعرا ، هجره الشعر عندما خلد الى راحة

السال والجاد والترف . حتى بلدته التخصة . وانتاب القلق

والحس الغامر بالرض . ليضطر الى الهرب من محيطه بحثاً عن

خلاص نضي وذهني . ليكون هـروبه الى داخـل نفسه معــادلا

لهروب من التقاليد والأعراف المهيمنة التي مثلتها هياته .

وعندما اصابته اطلاقة رصاصة كائت تتقصد عثمان شعر انها

بلغت اعصابه وبددت البلادة التي اغرقته الحياة فيها .

وخامره شعور بان قلبه ينبض في الواقع لا في حلم .

وبانه راجع في الحقيقة الى الدنيا ، ووجد نفسه يحاول

وليس عسيرا أن نتبيّ التلميح . وذلك لأن التقاليد الواقعية

وبنيتها اللغوية الميسرة في الرواية لا تقل تخشبا وجفاضا عن

الحياة ذاتها التي يحياها عصر وتتبناها هذه البني . اذ أن

(عمر) بلغ حالة من التبلد تضمئت تحت وطاة الضجـر موت

الرغبة في المحادثة والاتصال . أي أن لغة الاتصال الثقليدية هي

معادل نمط حياتي اخذ بللوت ولهذا كان الجرح ابذانا بحياة

جديدة . شعرية خالية من الجفاف والبلادة . اي ان رواية

محفوظ (الشحاذ) نوهت باهتمامات - رواية النص - في تقويض

البنى المحنطة . محاولة استعادة الحياة لعوالم التخييل بعدما

تحرر الرواية الأجتماعية

لكن الرواية الأجتماعية ليست عرضة للموت ضرورة اذا ما

تعامل معها الروائي على انها نص قابل للتجدد والأنبعاث-. وأذا

ما كان واعيا لشعرية النص على انها خروج ملزم على القوانين ١٠٠٠

ورغم ان ﴿ طَلَالَ عَلَى النَّافَذَة ﴾ قدمت على أنها فصه اعتيانية

ذات ابعاد اجتماعية ، فانها رواية طورت خطابها المغتاير

(ماوراء الرواية) لتنسف بعض المسلمات الاجتماعية

والمقبولات في الأبنية السردية التي تعبر عنها او تقوم لأجلها .

أي أن هروب حسيبة المتزوجة حديثًا تم كشفه للقارىء من خلال

لقاء مع ذهن في ازمة ، شخصية مازومة . هي شخصية النجار

عبدالواحد والد الزوج المنكوب فاضل. ، ابنه الاوسط . واذ يمر

الأب في هذه المحنة ، محاصرا في ذاكرته بكل ما يقيمه المجتمع من

ممئوعات ومحرمات وتقاليد ، شاعرا بالخجل يعصـره عصرا ،

وبالعذاب الذي يدفعه الى استذكار ما دار وما يدور وما يتحمله

نفسه وما تسبب غيره فيه . كان القاص يتسلط عليه محاورا

نفسه . ومتاملا ومستعيدا ومستذكرا كل ما دار ، لنطلع على قصة

حسيبة ورُواجها السريع من ابنه دون معرفة بأهلها او اصولها ،

وبعدم قدرتها على الأنجاب في الموعد المتوقع ، ومناكدات العائلة

لها ، حتى فرارها قبل ايام ، وهو الأشد وطاة عليه خشية المجتمع

وأقاويله وخشية موت أبنه المحب المهموم المفجوع . وتمكن

الروائي من استخدام سلطته العليمة ليحيطنا بما يجسري مرة

المتداولة للكتابة السردية التى اصبحت تضيق بضغطى الفهم

الجيديد للبئياءات اللغويية والمكتشفات العلميتة والفيزيهانية

الحديثة التي نوعت لها رواية نجيب محفوظ (الشحاذ) .

اصابها التقليد والتكرار بضروب معينة من ملامح الموت.

تذكر بيت من الشعر . متى قرأه ، واي شاعر غناه ؟

ان تكن تريدني حقا فلم شجرتني . ؟ ص ١٠٤

وتردد الشعر في وعيه بوضوح عجيب

ليستعيد صفاء ذهنه . ومعه انهمار الشعر

_تحرر الرؤيــة

🔳 د . محسن خاتيم الموسوى

وقال عمر:

-ولكن الفن الحديث عموما يتنفس هذه الثورة .

-ولم أعياه المضمون ؟

ـ ولكن الفنان يضفي من نفسه على موضوعه فيصير

ولا يمكن أن تقيب غنا نبرة الحياد في مثل هذا التصريبح ،

ليهجر هذه السلطة ثانية في مستوى اخر للغة ، نطلع من خلاله على الأب محاصرا بالتعاسة والشقاء تتمثلهما احاسيسا تقنيات وبناءات فنية أو لعوية تتراوح بين انهمارات الوعى وعودات الذاكرة الى الوراء مودعة في لقطات مستقبلية لما يحتمل ان يكون ويجري . أي أن مستويات اللغة هنا متعددة . تحيلنا إلى أكثر من خطاب . لتقدمنا الى القصة . كما تقدم القصة الينا . لنكون في داخلها قبل از نكبل باية نظرة نهائية لا مخرج منها ولا ملاذ .

أما الأهم في (طَلال على النافذة) فهو معمارها أو تصميمها الكل الذي تنقسم بموجبه الرواية الى اربعة اقسام . يقع كل منها في وجهات تظر ثلاث . وبينما يمثل الاول من كل وجهة نظر في كل من الاجراء الأربعة ذلك النزوع العليم مخلوطا بتعليمات مندفقة وذكريات مكتِّظة اصَّافة الى وصف الأحداث فان الثانية هي وجهة النظر الذاتية للأبن الأكبر ماجد . وهي وجهة نظر يظللها ماض سياسي مبكر ملىء بالأحباط والخذلان . ويكشف الأبن الاكبر ماجد في هذه المواجهات مع الذات ومع الأخرين عن تعاطفه مع الفتاة الهارية ، وسعيه للبحث عنها . غير انه يقيم علاقة زانية بها رغم ان هذه لم تتجاوز حدود الرغبة والعواطف بعد . كما يتبين من حواره مع تقسه . لكن وجهة النظر الذائنة هذه . كما هـ أمر وجهة النظر العليمة المطلعة التي تذهب الى عبدالواحد لتبني على الأمه وذكرياته وتأملاته في وجهة النظر الأولى . سرعان ما تحيدها الأقسام التللية التي تتوالى في اربعة اجزاء . من خلال بنية حوارية درامية تقوم على مسعى الأبن الأصغر شامل لتقديم عمل ممسرح يعتمد خلاصته الشخصية عن حادثة حسيبة وتفرعاتها واحتمالاتها دون ان يدري الممثلون في البدء بهذا الأمر . أي أن المجزء الثالث في الأقسام الأربعة للرواية يتوخى (الموضوعية) من خلال البنية الدرامية . مقدما النص السيل للنصين المطروحين امامنا ، من خلال عبدالواحد _ والمؤلف ومن خلال ملجد . ويأتى الجزء الثالث في متوالباته الأربع ساعيا الى بعث نسخة من الواقع لا كما عاشته العائلة وشاهبته . بل كما شارك الممثلون في صداعته من خلال مناقشة المؤلف ـ شامل ـ ورده ودحضه . أي أن النص المتكون ، أو النص الأخذ بالتكوين ، هو الذي يشكل او يعيد تشكيل الصورة التي طرحتها لنا الفصول

الأو لى التي تفتتح لنا اقسام الرواية الأربعة . ويعي الروائي فرمان موضوع روايته نصا ، ويعرض شامل ، مؤلف فكرة العمل المسرحي ومضرجها ، مصايدا غريبا على عائلته . وهي اشارة تتكرر على لسان ابيه واخيه الأكبر (ص ٢١ ، ٢٢) . كما ان شامل يصف نفسه كذلك عندما حلل شخوصه في فكرة مسرحيته المعروضة عن الفتاة الهاربة (ص ٦٨) . لكن ألنص المطروح بصفته اعادة تكوين درامي للهروب واسباب ونتلئجه سرعان ما اصبح مجرد نسخة قلبلة للرفض او الدحض او القبول . صحيح أن فكرة النص يعوزها النبات التنظيري والتنامي الدقيق لكنها في تقبيمها لإغراض التمثيل الدرامي تعني قصة اخْذَة بتكوين دَاتها في حبكة ، او انها حـدث لم يكتسب مواصفته الفنية بعد ، وهو ما يمكن ان يتحقق من خلال المطابقة مع الواقع او من خلال التحليل والتقييم والتعديل ، كما فعل المعثلون ، أو كما سعى أحدهم أنى البحث عن المكونات الواقعية للنص عندما شعر بوجود عامل شخصى يمنع المؤلف من ان يمنح موضوعه مسافته الجمالية الصحيحة . ولعل الأحاطة بظروف تكوين النص المسرحي تفيدنا في تبين ملامح (رواية النص) عندما تسعى الى معالجة اشكالية الرواية الواقعية .

🗷 استعادة النص : 🖬

وتشكل تعليقات المتلين بعض هذَّه اللامح النظرية وهي تستعيد النص المعروض على انه قليل للتفسير والتفكيك . وعندما قدم شامل فكرة التعثيل المسرخي ، اقترح ان يكون عرضه كمنا سراه ، رافضاً منا أسماه بسالمعادلات التي يُقود إلى شخـوص منسطين . وبدت القمسة في نظره على أنها مجموعة عضاصر متناقضة متفجرة لها علاقة بالجذر او الاصل الغامض للفتاة المتروجة حديثًا . لكن الجميع ساهموا في تفجير الموقف . كما يقول ، دافعين بالفتاة الى الهرب ، رغم انه من الجانب الاخر لا يجردها من المسؤولية في ضوء ما هي عليه . ويصفته مؤلفا فانه لا يقترح امتلاك مسؤولية مطلقة ، طالبًا من الممثلين التعامل بحرية مع الموضوع في نطاق الحوار والفعل والإداء ، تاركين له الاطار العام الذي يجمع خيوط المسرحية الكلية (ص-٧٢) . لكن البناء السلخر الذي يبطن النص هو ان تزايد انشغال شامل بالفكرة وخضوعه اليها يقود حتما الى ممارسة دور سلطوي كبير على النص . ولهذا اتهمه المثلون بحب للتسلط على الشحوص . مجبرين أياه الى التراجع . حيث لا يملك غير (حق النقض) عندما يبتعد الشحوص، عن التصميم الكلي . لكن البناء الساخر للنص يعنى ضمنا ان ممارسته لهذا الحق يتضمن ابقاء التكوين الدرامي مفتوحاً . عرضة للتعديل والإضباقة والتصريف (ص . (171. 174. 171. 170

طقس الشيارع

🖪 شعر : على الطائي

لم أدخل باحثه من قبل ساعاتى المصطفّة من أول خيط للضوء بدقُّ على نافذتي حتى وقع خطاي على ، شارع امسية يتورُّعُ بهِجتُها الناسُ ، وانا اتحفر ، أنَّ أعبُّرُ نحو مساحات الضوءُ رغم ظنوني المكتظة أحسبُ أنى اقدرُ أنَّ اتجاو زُ ما يمنعُني لكنْ غيريدي فوق يدي ، وانا اتطلعُ حولي . لا شيءُ ارى قربي ومع الضوء المتلاشي الوقع تدوب ملامخ وجهي والأطراف _ ساعاتى لا اسألها او تسالنم عما يحدثُ اثناء الايقاعِ الخافتِ هذا _ جُلُ رجائي كانَ أنَّ اخْرِجَ مِن نفسي لْأشاهدُ عن قُربِ ما حلَّ بها لكني أصرفُ دَهُني عن ذلكُ لَا سَجُّلَ فِي صَفَّحَاتِ مَفْكُرتَى :ــ لونُ رُجاج ِ ازرقَ نختارُ ، أم الورديُّ الناديُّ هذا أم ذاك الأبيض لشيليك الروح ٩ الوان شنى تُوقِفنا

الوان فيها الفتنة تُخفى قسوتَها

أو فيها الوانّ الساعاتِ ومُلَّمسُها العَامضُ

او تُوحى بالفرح الخاص

او تلك الممنوعُ عليُّ مديحٌ

اكتبة في رقبها الشوكية

نفرش بالتحديق أنوفأ

فوق زجاج مباهجها الملساء

الوان شنى تغرينا



(نانا) وخفايا

ائطونيا . الاخسلاقي ومبوهبتها في الكشف عن

هذه الخموصيات تجعل قراءة رواياتها خبرة ممتعة . في العشسرينات تحولت كاثر الى كتابة الرواية السيرية غنامية او خاصية صوتية تقتصر على

وقنامت بجولات واسعنة في اوروبنا والولايات الامريكية الجنوبية كانت عند ذاك قد نشرت مجلدا من القصيص القصيرة (حديقة القرم الخراق) . في العنام ١٩١٢ اصندرت روايتها الأولى من الملاحظ ان روايات القرن الناسع عشر تستأثر بللزيد من اهتمام المسرح (جسر الكسندر) واتبعتها بثلاث روايات اخسرى (الرواد) (انشسودة القيسرة) وجميعها تتناول الجياة في نبراسكا وتنؤكد استيعابها الرصين للجمال

اعتبرت الأدب القصصي شكلا من اشكال البوح بالحقيقة عل مضاولة لاقتناص تك الهالة المُسِنَّة التي القي عليها الكتاب اللاحقون ظلا . توفيت كناثر عنام ١٩٤٧ عن ٧٤ عامنا كرست لقصائدها وقصصها القصيرة في مجلة معظمها للكتابة والتأمل.

(ماك كول) وفي غضون فترة قصيرة اصبحت رئيسة تصريس هذه المجلة

> الحضبور الغامر للاصقاع الامتريكية ووصف الشتاءات الباردة والفضاءات

ومن أبرز اعمالها في هذا المجال (الموت يرور رئيس الاساقفة) (اشياح على الصخرة) . تبدو في هذه الاعمال فناتة حقيقية حاكث الرمزية في نسيج الذبن حطوا في هذه البيشة القاسية رواياتها . أمنت بأن كل قصة نلجحــة ينبغي ان تترك في ذهن القارىء نغمة صوت الكاتب فقط ، وكانت على قناعة ان مرد العمل الجيد هو تعاطف الكاتب مع

تقدمها : نجوى ابو غزالة

باريس زولا

المعاصر وبخاصة المسرح الانكليـزي فبعد عرض روايـة اميل زولا (نــانــا) المسرحة على خشبة (الميدا ثيتر) تقدم الان على مسرح اخر هو (الميرميد) وعلى مأييدو ان الجمهور اللندئي قد استجاب بحماس شديد لهذه المسرحية التي تدور اهداثها هول غانية فرنسية ابان فترة حكم نباليون الثالث هذه الحقية التساريخية التي وجمد فيها الكشير من الكتأب مادة مثيرة تحكى اجواء الترف الذي ساد المجتمع الفرنسي انذاك . في هنذا العمل يضبطلع عشبرة ممثلين بثلاثين دورا مسرحيا في حكاية تسرسم بالصوت والحركة قصة بزوغ وافول نجمة اقامت باريس واقعنتها ، وهناك عدد من المثلات اللواتي يتقمصن دور

(نانا) في مراحل مختلفة من المسرحية من المدهش حقا ان هذه الرواية التي ترسم صبورا للجشيع والشهوة والانبانيية ماتزال محاطة بهالة سحرية مثيرة بعد مرور قرن من الزمن على تاليفها. من حسن الحظ أن كاتبة الحوار المسرحي القنيس عن الرواسة السنكبورة هي مسرحية بارعة ولهذا فقد القت اضواء ساطعة على احداث الروايية بحيث تمكنت من افراغ محتوياتها في اطار زمني





امده ساعتان . لكن رغم ان الانتاج يبرز

الجاثب الحسى ويرسم الغضب الانثوي

عل شهوائية ثلك الفترة بيراعة ويعتمد الحركة اساسا للاثبارة الا أن المحسلة

فقد عالم الكومينيا الموسيقية المؤلف الكبير فريدريك (فريتز) ليوي الذي تو ﴿ حديثًا عن ٨٦ عاما . وليوي من مواليد قيينًا عام ١٩٠١ بدأ العزف على البيانو

الفرقة ذائعـة الصيث منذ تـأسيسها . ولكن عندما حط في نبويورك عام ١٩٢٤ قوبل بعدم الاكتراث من قيـل الاوساط الموسيقية فاضطرال الانضراط ق سلسلة من الإعمال لكسب العيش بضمنها رعاية المواشي والتنقيب عن الذهب . لكنه عانق عاله الموسيقي ثانية

وهو في الخامسة . في الثلثيَّة عشرة

عندما انضم الى فرقة برلين السمقونية

كان اصغر عارف منفرد يشارك في هذه

عام ١٩٣٩ عندما بدا يعزف على البيانو ق احد المقاهي حيث التقي الموسيقار ليرنر الذي تعاون معه لاحقا على التاليف والعرّق . شهد العام ١٩٤٢ بدايتهما الموفقة على مسارح البرودواي ولكن العصل الذي اطلقهما عبالميا هبو تحويل مسرحية برناردشو (بيغماليون) الى عمل موسيقي من طرار رفيع اطلق

عليه اسم (سيدتي الجميلة) الذي يعتبر الانجاز الاكبر في حياته وحيساة زميله

فقد حققت مسرحية (سيدتي الجعيلة) ۲۸۰۰ عـرض على خشبــة البـرودواي وحوالي ۲۲۰۰ عرض على مسارح لئدن ، بعدها تعاون ليوي وليرثر على تحويل كل من (جيجي) و (كاميلوث) الى عملين موسيقين شهدا لهما مجددا بالموهبة

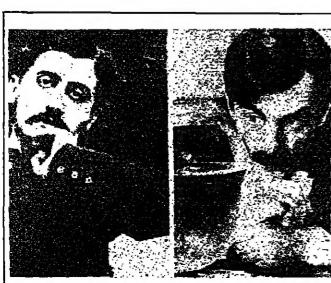
في الواقع ان هذا الزواج الفني بين ليوي وليرنر يؤشر نقلة نوعية في تاريخ المسرح الموسيقي لان هاتين الموهبتين شكلنا سوية مااصطلح على تسميته ب (اندماج الاضداد) فقد سعى ليرنر لتحقيق الكمال فيما اهتم ليوي بالجوائب العملية للعمل الموسيقي

وكان ليرتر قد اعلن عن نيشه بوضيع سيرة هياة زميله ليوي الا ان الاهير قد عَاشُ لَقَتْرَةَ اطُولُ مِنْ لَيْرِيْرِ الذِّي تَـو في العبام ١٩٨٦ ولهذا فصا اراد ليبرنس تسجيله من مفاجات وتاملات لم يتحقق



كتاب عظماء في برامج متلفزة

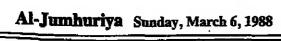
اللذين استخدما تكنيكات عديدة مثل مقابلة تقاد واكاديميين ـ مقاطع من افلام ـتسجيلات صوتية وفوق كل شيء مشاهد ممسرحة مساخوذة من الاعصال العائدة لهؤلاء الإدباء . معظم الحلقات تصب الاهتمام على تحليل كتاب واحد خاص بهؤلاء الكتاب مع اشارة عابرة الى في الحقيقة أن الإستفادة من الشاشة الاعمال الاخرى الاقل اهمية مثل التركيز على رواية جـويس (يوليسيس) وعـلى الصغيرة للتعريف بالحداثة من خلال رائعة كافكا (المحاكمة) وتحفة فرجينيا اعمال اديية تمثلها ليشاهدها جمهور وولف (السيدة دالاوي) . التلفريون الذي قد لايكون معظمه قد قرأ





بالإضافة الى انكلترا .

هكذا منه المحل



الاحتلال الصهيوني .

بوجه العدوان الايراني .

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء الرئيس الغاني لمناسنية العبيد الوطئي ليبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الرئيس الغاني جيري جون روانكس لمناسبة العيد الوطني لبلاده و في ما يلي نص البرقية . سيادة جيري جون رولنكس رئيس جمهورية غانا .

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا أن نبعث لكم التهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحلة والسعادة وللشعب الغلني التقدم والرضاه ولبلدكم الأردهار . صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

السند الرئيس يهنىء رئيس جمهورية غينيا الاستوائية لمناسبة العيد الوطنى لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد تودورو اوبيلنغ نكويم انباسوجو رئيس جمهورية غينيا الاستوانية لمتاسبة العيد الوطني لبلاده .

سيادة تودورو اوبيانغ نكويما انباسوجو رنيس جمهورية غينيا الاستوانية . لناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسعدنا ان نقدم لكم اطيب التهاني متمنح لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعب غينيا الاستوائية التقدم والرفاه وليلدكم

> صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

جماهير التأميم تحيى الرجال المجاهدين لدكهم أوكار الطغمة الخمينية الصهيونية 🗷 من ـ ابراهیم خلیل

عشرات الالاف من جماهير محافظة التاميم خرجت امس في مسيرات عارمة غطت جميع شوارع كركوك وتجمعت امام قيادة فرع التاميم للحزب واصواتها تصدح بالفرح الكبير والاعتزاز العظيم برجالنا الإبطال النين يثارون يوميا لشهداننا الإبرار من الشيوخ والنساء والأطفال بدكهم عاصمة الدجل والشعوذة طهران واوكار البغاة في قم بصواريخ (الحسين) العملاقة .

> وكان في استقبال التظاهرات الرفيق على حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر قيادة مكتب تضطيم الشمسال للحزب والرفاق نبلئب واعضاء قيبادة المكتب والسيسد منتذر نصبيف جساسم محافظ التساميم والرفاق اعضساء قيادة فرع التأميم للحزب والسادة رجال الدين الافاضل والمسؤولون في المحافظة .

والقيت ف الحشد الجماهيري الكبع كلمنة حزب البعث العبربى الاشتراكي التى حيت الرجال المجاهبين الصناديد في هيشة التصنيع العسكتري النين يزفون البشرى وفي كل يوم للمواطنين يسكهم اوكسار الطغمسة الخمسنسية الصهيونية الحاقدة التي اشعلت فتيل

الاشترارواوكار النجنالين بصنوارينخ (الحسين) يعبر عن انتقام الشعب ومصارسية حقبه المشيروع وفي ختسام

التظاهرات رفعت الجماهير المحتشدة برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدوا فيها سيادته بأن يكونوا رهن الاشسارة لتلبيسة نسداء الواجب الوطيني العسزيسز كمساحيت الرجسال المجاهدين في هيثة التصنيع العسكري الذين انزلوا العقلب والقصاص العلاإ والملحق بسالجمالين البغماة في قم

وق ختام التجمع الجماهيري رفعت

الرئيس القائد صدام حسين عبرت فيها

عن حيها وولائها العميق ليباني مجد

العراق العظيم ورجاله الشجعان رجال

وعاهدت الجماهير سيادته على اليذل

والصطاء الدائم والتضحيسة والضداء

لتبقى رايبات النصر خضاقة في سمياء

التصنيع العسكري .

مواجهة ابطال العراق في جبهات القتال

وكان الثأر العراقي والرد الحاسم على

قصف مدننا الأمنة وقتل الإبرياء من

واكنت بنان بك عاصمة

أبناء شعينا العظيم .

🝱 تجمع جماهيري حاشد في نينوي 🔤

ابتهاجا بالرد العراقي الصاروخي المقتدر على المجرمين الخمينيين الصهابية

احتشدت جماهير المحافظة الاولى نينوى امام قيادة فرع نينوى لحزب البعث العربى الاشتراكي في تجمع جماهيري تعبيرا عن فرحتها وابتهاجها بالرد العراقي الصاروخي المقتدر على المجرمين الخمينيين الصهاينة بدك اوكارهم في قم وطهران .

وعبرت الجماهير من خلال هنافاتها تمحق دعاوى الباطل ويذعن حكام ايران وأهازيجها واللافتات التي رفعتها عن المجسرمسون البغساة لنسداءات الحسق اعتزازها بهذا الانجاز التاريخي الذي يعكس قوة العراق العظيم واقتداره جماهير المسافظة ببرقية الى السيد

وحيا الجماهير السيد طاهس توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق أمينا سرواعضاء قيلاتي فرعى الموصل ونينوى للحزب .

والقى السيد المحافظ كلمة في التجمع اكند فيها اقتدار الشعب العبراقي في الطرق على الرؤوس الخماويمة حتى

توزيع الجوائز على الطلبة الفائزين

بالمسابقة الكبرى للاجهزة العلمية

وزعت امس الجوائز على الطلبة الفائزين بالمسابقة الكبرى للاجهزة العلمية . ووزع الجوائر السيد انور مولود ديبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب

وتهدف المسابقة التي نظمها فرع بغداد للجامعات والمعاهد في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الى تنمية الطاقات الإبداعية . وتنوزعت مبتكرات الطلبة عبلي الاجهزة الطبينة اللاسلكينة والكهريبائينة

■ مكتبة وزارة الاوقاف والشؤون الدينية جمع (۷۵۰۰) مخطوطة نفسة

تكنز مكتبة وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مخطوطات تاريخية نادرة وكتيا ثعينة في الدين والتراث والعلوم .

وقد استطاعت المكتبة منذ ان فتحت ايوابها علم ١٩٢٨ من جمع سبعة الاف وخمسمائلة مختطوطة نفيسية كبانت موجودة في مسلجد بغداد والمعافظات يعود تاريخ تاليفها الى حقب متعددة . وتحتوى المكتبة ايضا سعة وعشرين الف كتاب تحمل عناوين دينية

للتعاون المشترك . واحتوت نسخة من القبران الكبريم

اصدرتها المكتبة وصممها وخطحروفها السيد هاشم محمد المتوق في علم ١٩٧٣

وتناريخية وادبينة وعلمية فضبلا عز

مطبوعات دورية تردها من مكتبسات في

العواصم الاسلامية بموجب اتفاقيات

🗷 بأختصار

. ■ افتحت مديرية الرور بمحافظة كربلاء دورة لقيادة المركبات العمومية شارك فيها (٧٥) مواطئا يتلقون على مدى ثلاثة اسابيع محاضرات في الانظمة

والقوائن الرورية . قامت شعبة السلم أن القامعية لفرع الاتحاد العام لنساء القراق بمحافظة اللئى ندوة جماعيرية كربيث

الرفيق عبد الغنى عبد الغفور بشيد بأسهامات المرأة البصربة في معركة قادسية صدام المجيدة

أشاد الرفيق عبد الغنى عبد الغفور عضو القيادة القطرية امين سرمكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي باسهامات المراة البصرية الغذة في معركة قانسية صدام وصمودها وتضحياتها في مواجهة العدوان الايراني الصهيوني

وقال الرفيق عضو القبادة القطريبة للحزب خلال زيارته لقر الاتحاد العلم لنساء العراق في محافظة مدينة المدن لمناسبة عيد المراة العراقية وتناسيس الاتحاد أن المرأة البصرية ضربت مثلاً راثعا في الصمود والغداء وهي تواجه العدوان الايراني الصهيوني الغاشم مرتقية الى النهج النضائي الذي اتسم به

وشهدت الشعب الاتحادية تجمعات

الاتحاد التهائي وباقات الورد .

ودعا الرفيق عبدالفني عبد الففور فلال الزيارة التي صحبه فيها السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة والرفيق امين سر واعضاء قيبادة فرع البصرة للحزب المراة البصرية الى تربية الجيل على المبادىء الوطنية والقومية وانجاب البسررة الذين يسهمون في

وزار مقرفرع الاتحاد ممثلو التوجيه السيساسي بالقبطاع الجنوبي ورؤسناء الدوأشر والمنظمات الجماهيسريسة والشعبية والمهنية وكوادر الاتصاد النسوية وقدمت الىرئيسة واعضاء فرع

وزارت كوادر فسرع الاسجاد مستشفيات الولادة وقدمت هدايا الى النسباء الولودات امس احتفياء بهذه

نسوية القيت خلالها الكلمات والقصائد الشعبيــة عبرت عن الاعتــزارُ والولاء لقيسادة السيد الرثيس القبائيد صيدام حسين وانتصارات جنسد العبراق الشجعان في سحق العدوان الإيراني الصهيوني مؤكدات استعدادهن التسلم لتسخير كل الطاقنات وتوظيفهنا دعما

تناولت المراة والمعركة والتنمية والعمل ■ لمناسبة احتفالات عيد المرأة

الجيمة الداخلية .

وضم المعرض (٢٠٠) اصدارية من

الكتب والجلقات الدراسية والتقارير

الفيلق الخسامس البسطل ومعشلين عن

الأحزاب الوطنية والقومية التقدمية

المؤتلفة في الجبهة والسلاة رجال الدين

الأفاضل ورؤساء المنظمات الجماهيرية

وقدمت مجاميع من أطفال الرياض

خلال حفل الاستقبال فعاليات فنية

واناشيد وطنية تغنت بالحب الكبير

للسيد الرئيس القائد صندام حسين

والاعتبزاز بالانتصبارات التي حققتها

قوتنا الصاروخية المقتدرة في دك معاقل

■ ووزع السيد عبدالتواب الملا

حويش ورير الصناعات الثقيلة خبلال

الحقل الهدايا التقديرية على المتميزات في

الوزارة وينيسا قدمت فرقبة احبي

المقاد التانعة للاتصاد الوطنى لطلبة

H وحضر السيد اكرم عبدالقنادر

وزير العدل حفلا أقامته الوزارة تخلله

توزيع الهدايا التكريمية على الموظفات

المبدعنات والقناء قصنائند شعريسة

واقامت وزارة العمل والشيؤون

الاجتماعية حفالا أشاد خلاله وكيل

الوزارة في كلمة القاها بالانتصارات التي

يحققها جند العراق الميامين على العدو

الايراني والدور الكبير الذي تضطلع بة

وانطلقت جماهير ناحية فليدة وقضاء

سميل ومركز دهوك تتقدمها صور السيد

الرئيس القائد للناضل صدام حسين

رافعة لافتات وشعارات حيت القيادة

الحكيمة ورجال التصنيع العسكري

وباركت الضربات الموجعة لصواريخ

الحسين التي دكت اوكار الخيانة في قم

وكان باستقبال الجماهير امام مقس

قيادة فرع دهوك لحزب اليعث العربى

الاشتسراكي السيد نسامق السسورجي

محافظ دهوك والرفاق امين سر واعضاء

وعاهدت الجماهير في برقية رفعتها الى

السيد الرئيس القائد صدام حسين على

البقاء اوفياء مخلصين لتعميق الوحدة

الوطنية الشاملة والوقوف خلف الرابة

الخفاقة للعراق الشامخ حثى يتحقق

النصر المؤزر على اعداء العراق وكل من

يريد النيل من حضارتنا وعراقنا

وانطلقت جماهير قضاء زاخو للتعبير

عن فرحتها بدك اوكار العدو الايراثي

الصهيسونس المجسوم في قسم وطهسوان

بصواريخ الحسين وتجمعت الجماهير

نور تجربت لفرضح التداليفية بنافعة من التجوانة والإنتشاري

and property

الحملات واقع للمحمدة والمساورة المساورة والمراكبة والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة

امام مبنى قائممقامية قضاء زاخو

قيادة الفرع للحزب .

المراة العراقية في مواقع العمل .

الشر والعنوان في قم وطهران .

ويتكيي المحراق فعاليات فنية

للمناسبية .

تقديم التهاني للعراقية الماجدة

■ الاشادة بعطاء المرأة العراقية

مع تواصل الاحتفالات بعيد المراة العراقية الملجدة والذكسرى التاسعية

العطاء الحضاري وفي الدفاع عنه ضد

العدوان الإيرائي الصهيوني .

زار الرفيق حسن على عضو القيادة القنطريسة لحسزب البنعث العسريسى الاشتراكي السكرتير العنام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية بهذه المشاسبة مقس الاتصاد العيام لنسياء

معلاح النين . كمَّا قدم التهلني الرفِّاق امين سر واعضاء قيادة فرع صلاح الدين للحزب

واقبام مكتب تنظيم الوسيط للحزب معرضاً للصور الفوتغرافية ضم اكثىر مِنْ (٤٠) صبورة تنباولت مختلف النشاطات الثقافية والاجتماعية للاتحاد

عشرة لتأسيس الاتحساد العام لنسساء

وقدم الرفيق عضو القيلاة القطرية للحزب التهنثة لمناسبة عيد المراة والقي السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية خلال احتفال اقيم للمناسبة كلمة اشلا فيها بعطاء السراة العراقيسة وقدراتها الابداعية ودورها للسؤول ف البضاء ورد العدوان .

■ وقيدم التهاني بهذه المناسبة الى رثيمية واعضاء فبرع الاتحياد العبام لنساء العراق في محافظة صلاح الدين الرفيق كامل يلسين رشيد عضو القيادة القطرية امح سر مكتب تنظيم الوسيط لحسزب البعث العسربى الاشتسراكسي والسيد محمد زمام عبد الرزاق محافظ

ورؤساء الدوائر باللحافظة .

وحضر الرفيق عضو القيادة القطرية

عرة وكرامة العراق الابي الشامخ .

والقى الرفيق امين سر فرع اربيل

للحزب كلمة في الجماهير المحتشدة قال

فيها لقد اضاف جند القائد المنتصر

صدام حسبن نصرأ عراقيا مبينا يضاف

الى مجيد العراقيين الاباة في معتركة

قىادسية صىدام المجييدة في دك اوكبار

النجل والشعوذة والحقد الخميثى

الاسود بصواريخشا العراقية الصنع

المرقم (٩٩٨) وفق تسلسل فقراته .

اتحاحها . .

واضاف لقد كان الرد الملحق لقوتنا

الصاروخية الجبارة وقوتنا الجوية

المقتدرة تجسيدا لارادة شعبنا وسعيا

وقدراتها الابداعية في البناء ورد العدوان

تنتظيم الحكم الذاتى للاتحناد العبام للحزب الحفل الذي اقامه فرع الإتحاد بالمحافظة بهذه المنسسبة وبدا بقراءة لنساء العراق السادة الأمناء العامن لادارات الحكم الذاتي ومصفسل قسادة

> بعدها القت رئيسة فرع الاتصاد بتلحافظة كلمة اشادت فيها بدور المراة العراقية على تعبثة الجماهير النسوية وتجنيد طاقاتها خدمة لمعركتنا العادلة

الصاروخية البطلة في دك معاقل البغى والعدوان في قم وطهران .

الوطنى لطلبة وشباب المحافظة العديد من الفعاليات القنية والقصائد الشعرية التى تغنت بحب قائد المسيرة الظافرة السيند الرئيس القائند صندام حسبين والاعتبزاز الكبير بالانجازات الرائعة

لقواتنا السلحة . وق خنام الحفل ورع الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القينان القطرينة الشعب الاتصادية وعضوات الاتحاد

المتعيزات والنساء الولودات . 🗷 واستقبلت السيدة زئيسة مكتب تنظيم منطقة الحكم الذاتي للاتجاد العلم لنساء العراق السلاة احمد عبدالقادر التقشيندي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدات الجاف رئيس المجلس التنفيذي وابراهيم زنكنة

مصافظ اربيل لتقديم التهاني بهذه

سورة الفاتحة ترحما على أرواح شهداء قانسية صدام المجيدة .

معركة قادسية صدام المجيدة . كما هيت الإنجازات العظيمة لقوتنا

بعدها قدمت الفرق التابعة للاتحاد

كما استقبلت رئيسة وعضوات مكتب

■ اربيل ودهوك ■

تجمعات جماهيرية تشيد بالضربات الصاروخية على قم وطهران العملاقية عبلى قبوى الشروالبغي ■ حيت جماهير محافظة اربيل الانتصار العراقي الحاسم الذي حاقته قوتنا والعدوان في قم وطهران .

الصاروخية العملاقة في نك اوكار النجل والشعوذة عملاء الصهلينة في قم وطهران . واكنت في تجمع جماميري اقيم امام مقر قيادة فرع اربيل لحزب البعث

العربي الاشتراكى من خيلال هنافياتها واهازيجها عن اعتىزازها بالقيادة الشاريخية الفذة لباني مجد الصراق زيفهم امسام الرأي العلم ورفضسوا كسل العنظيم السيد الرئيس القنائد صدام حسين واستعدادها الدائم واللامحدود الجهود الخيرة لانهاء الحرب . على تقديم اغيل التضحيات دفياعا عن

القبائد صندام حسين عبيرت فيهيا عن

وفي ختسام التجمسع الذي حضسره السبادة احمد عبدالقادر التقشيتدي رثيس المجلس التشسريعي وسيسروان

اللؤرّر بعون الله .

الإفاضل ورؤساء المنظمات الجماهيرية والشعبية والمسؤولون رفعت الجماهير المحتشدة برقية الى السيد الرئيس

وطائراتنا المقلتلة الجسور دفاعا عن الحق وعن ارادة شعبنا وحتى يذعنوا مرغمين للسلام وقبول قرار مجلس الامن

■ وطاقت شوارع مدينة دهوك مسيرة جساهيرية كبرى بمناسية الانتصار العظيم الذي حققته قوتنا الصاروخية

عبداث الجاف رئيس المجلس التنفيذي وابراهيم زنكنه محافظ اربيل والرفاق اعضاء قيادة الفرع والسادة رجال الدين

اعتىزازها ببالرد الحازم عبلي الاعداء بصواريخ الحق والبقاء مشاريع استشهاد حتى تحقيق النصر النهائى

نحو السلام بعد ان تجاهلوا تحذيرات التوضيح لبغناه ومضامين الحملة الوطنية الشاملة للانجساب وسيسل

🖹 عَلَىدَةُ مُديِّرِياتُ الشَّرِطةُ في مصافات البضرة وواسط والنجف وذي قبار سيلسيلة مين النسوات الجمالاترنية تمخلالها تأكيد أمية معالة الهمان التعليمية والتوقيعة (الكان (ال التعاون يتر للواطئين وتبتسبي قوي المن الناخل ، المناسبة

القيادة في العراق ووجهوا نيران حقدهم عبل المناطق السكانية الصرف لقد اشتعلوا حرب مدن من جديد فلتكن وبالا عليهم وعلى شعوبهم يعد ان انكشف

الانبار ندوة لعمل نكفة الزراعة وألنوار

الفدائية ته فيها شرح قرار مجلس فيعدة الشورة الضاص بجعل الانتشاء الى النقابات والإنجنازان أخفيتاركا واستغيراض سيبل الجثاج الحيفلة الوطنية لزيادةوتشجيث الأكث في وعقت تالة الطبين فرع كريلاء تنوة

افتتاح معرض للتصوير الفوتوغرافي

■ لمناسبة الاحتفال بعيد المراة

🗷 كتبت _ مهامكى : افتقسح الرفيق مزبسان خضر هادي امسين سر المكتب السركـري التنسطيم المهني والشعبي المعرض القطري الاول للتصبوير الغوتوغرافي الشباميل للمصبورين العراقيين حول المرأة والمعركة والبناء الذي ينظمه الاتحاد العام لنساء العراق بالتنسيق مع الجمعية العراقية للتصوير .

والقائد والحملة الوطنية لتقليل نسب ويضم المصرض (١٠٠) صورة فوتوغرافية التقطت بعدسات ثلاشة الوقيات للاطفال ومحو الامية والحملة الوطنية لزيادة الانجباب وتقاريس عن وعشرين مصورا عن مصافظات القبطر تجسد مساهمات المراة الملجدة ق مسيرة ونشاطات الاتحاد على الاصعدة النشياطين الاقتصيادي والسيباسي كافة ومشاركاته في المؤتمرات الاقليمية لتحقيق التنمية الفعالة (القيطر والدولية اضافة إلى المراة والصحة والظهير القوي لأخيها المقاتس وهبو يقارع الاعداد في جبهات القتال بتمتين

كب أضم المعرض الذي حضرته السيندات عقيلات السقيراء العبري كعا افتتح الرفيق مزيان خضرهادى والأجانب في العراق اصدارات الاتحاد معرض اصدارات الاتحاد العام لنساء من مجلة المراة واصداراته المختلفة العراق ويحضور السيدة منال يبونس عبدالرزاق رئيسة الإتحاد . باللغات الإجنبية .

وحضر حفسل افتتساح المعسرضسين عضوات المكتب التنفيذي للاتحاد العام لتساء العراق ومسؤولات فروعه .

بحث سبل تعزيز العلاقأت

بين عمال الوطن العربي

بحث السيىد فاضل محمود غريب

رئيس الاتصاد العام لتقابات العمبال

أمس مع وفد الإمسانة العسامة للاتحساد

الدوي للعمال العرب في مبل تعزيبز

ويذكر ان وف الاتحاد الدوق الذي

يضم السادة حسن جمام ومحمد ريشة

ومنصور السراري يزور العراق حاليا

للمشاركة في اجتماع الدورة السادسة

عشرة لمؤتمر منظمة العمل العربية التى

■ بين العراق وبولونيا ■

برنامج ثقافي للاعوام

الثلاثة المقبلة

وقع العراق وبـولونيـا امس عـلى

ونص البرنامج تنمية التعباون بين

الجامعات في البلدين وتبعدل الزمالات

الدراسية العليا والزيبارات والخيرات

العلمية والتربوية والثقافية ووقع

اليرتاميج عن الجانب العبراقي المبيس

العلم لدائرة البعثات في وزارة التعليم

العساق والبحث العلمى وعن الجسانب

البولوني السيد يرجى باور مدير دائرة

العلاقات الثقافية والعلمسة الاجنبية

وحضر التوقيع السفير البولوني في

🔳 نينوي 🔳

لجنة الجبهة الوطنية

تناقش خطة عملها

تناقشت لجنبة الجيهبة الوطنيبة

والقومية التقدمية ف المصافظة الاولى

نینوی فی اجتماع عقدته برناسهٔ

الرفيق امين سرقيادة فرع نينوى لحزب

البعث العربى الاشتراكي رئيس اللجنة

وتتضمن خبطة الجبهسة لجبراء

مناظرات ثقافية تتناول مختلف

الشؤون الاجتماعية والاقتصادية

والسياسية ف ضبوء توجيهات السيد

■ الانبار ■

متابعة مراحل تشييد

الابنية المدرسية

نساقش اجتمساع الرؤسساء الوحسدات

الادارية واللجأن التنفيذية لتشييد

الابنية المدرسية في محافظة الانبار عقد

امس مراحل للعمسل ونسب الانجساز

المتحققة في (٥٦) مدرسة بوشر بتنفيذها

مطلع العلم الحالي في انحاء المحافظة .

واستعرضت بالاجتماع الذي حضره

السيد عنشان غيدان مصافظ الأنبار

الخطوات التى من شانها تسريع الإنجاز

ووفق السقف الزمثى المحد .

الرئيس القائد صدام حصين .

خطة عملها للعام الحالي

البرنامج الثقافي التنفيذي للاعوام ٨٨

او ۸۹ و ۱۹۹۰ مادا

بوزارة الخارجية .

تبدآ في بغداد يوم غد ، الاثنين ،

العلاقات بين عمال الوطن العربي .

القلاسية واقع وحجم الخدمات التي تقدمها دوائر الوزارة للمواطنين في المحافظة واشمار السيد الوزيس خلال اللقاء الذي عقد في ديوان المحافظة امس الى ان الوزارة اعدت خطة واسعىة تستهدف توسيع المنشات النقطية في محافظات الغرات ومنها القادسية من اجل تطوير

خلال العام الحالي . وقــال ان الوزارة ستحــد العقــود وتوفير كل الدعم والتسهيلات للعاملين من القطاع الخاص في محطات التعبثة وتوزيع المنتجات النطية .

الخدمات للمواطئين سيجرى تنفيذها وزير الصناعات التقيلة يزور عددا من محطات توليد الطاقة الكهريائية ودوائر التوزيع بالانبار اكد السيد عبد التواب الملا حويش وزيس الصناعات الثقيلة اعتماد الوزارة

وزير الثقافة والإعلام يفتتح معرضاً فنيا

افتتح السيد نطيف مصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام مساء امس المعرض

وتجسد (اثنتان واربعون) لوحة ضمها المعرض صمود وبسالة البصرة مدينة

المدن بوجه القصف المدفعي الايراني الوحشي وحالات الحياة بجوانبها المشرقة

فضلا عن لوحلت معبرة عن نضال الشعب العربي الفلسطيني وانتفاضته على

واشاد السيد الوزير في كلمة دونها في سجل زيــارات المعرض ، جهـود الفنان

وابداعاته الفنية التي تعكس قدرته على استلهام حالات الصمود العبراقي الرائع

اعداد خطة واسعة لتوسيع المنشأت

النفطية في محافظات الفرات الاوسط

بحثّ السيد عصام عيدالرحيم وزير النفط مع السيد كاظم بطين ظاهر محافظ

المعرض يجسد صمود وبسالة مدينة المدن

الشخصي للغِنان عجيل مزهر الذي اقيم في قاعة بغداد.

املوب التنفيذ المباشر لمشاريع الكهرباء الستراتيجية الجديدة من قبل كوادرها واشار خلال زيارته الى عدد من محطات توليد الطاقة الكهربائية ودوائر التوزيع في محافظة الانبار الى ما حققته تجربة الو زارة في تنفيذ شبكات الانارة لقضاء الغلوجة من نجاح ، مؤكدا تعميمها على مراكز التوزيع في المحافظات الاخرى . ودعا الى الاهتمام بتقديم الخدمات الضرورية للمواطنين وسرعة انجازها وبما يتناسب وحجم ما قدموه من تضحيات من اجل العراق العظيم .

. (3)

مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد 🔳

ندوة حول الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة

يعقد مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد اليوم ندوة حول الانتفاضة القلسطينية في الارض المحتلة . وتناقش في الندوة التي يشارك فيها عند من اساتذة الجامعات العراقية وممثل عن منظمة التحرير الفلسطينية على مدى يومين في انعكنسات الانتفاضة على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في فلسطين المحتلة والمعارسات القسرية لسلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني والوسائل الكفيلة بدعم الانتفاضة بما

يحقق أهداقها ومطالبها . وتتناول مناقشات الندوة ايضنا القرارات العربية والدولية المتعلقة بالانتفاضة وبينها قرار السيد الرئيس القلند صدام حسين برعاية اسر شهداء الانتفاضة .

وزير النفط يفتنح مشروع تطوير وتوسيع أحدى المنشأت النفطية المهمة بالمثنى

■ من ـ مراسلتا

المنشأت النفطية المهمة بمحافظة المثنى ويهنف المشروع الذي حضر حفل افتتاحه السبب كاظم نعمة سلمان مجافظ المثنى والرفاق اعضاء قيدة فرع المثنى للحرب وعدد من السادة المسؤولين الى رفيع مستوى الإداء وزيسادة الطاقية الانتلجية والتصديرية والتسويق المحلى

للمنتجات النفطية . هذا وقد نظم حقل مالناسية بدء بقوقوف لقراءة سورة الفلتحة على أرواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام . ثم القي السيد مدير عام المنشاة العاصة لتوزيسع المنتجات النفطية كلمة اشاد فيها بالإمكانات الفنية التي بذلها العاملون في تنفيلا المشروع تنفيذا مباشرا وببوقت وكلفة

لتنفيذ محطات بيع المنتجات النفطية في مناطق متفرقة من للحافظة وكلذلك تطوير وتحسين محطات تعبثة الوقود الحالية والارتقياء بمستوى خيدماتها المُقدمة للمواطنين .

قاطع القادسية للجيش

الشعبى يتوجه لاحد مواقع القتال حيت جماهير محافظة القادسية مقاتل قلطع القادسية السادس عشر للجيش

الشعبي المتوجهين الى احد مواقع الفتال للمشاركة في معركة قادسية صدام . والقى الرفيق قائد منطقة الجيش ارادة شعبنا وقائدنا السيد الرئيس الشعبى بالقلاسية كلمة في حفل توديع صدام حسين دفاعا عن القيم والمبادىء ومواصلة مسيرة البناء والتطور .

المقاتلين حيبا فيهنا ابنياء المحافظة ووقفتهم البطولية الى جانب قواتنا هذا وشارك في تحية المقاتلين السيد المسحة للاسهام في التصدي للعدو كناظم بطين ظاهس محافيظ القيادسيية الايراني وصنع تاريخ العراق الجديد والرفاق اعضاء قيادة فرع القادسية سؤكدا أن الضريات الملحقة لقوتنا للحزب ومعثل المنظمات الجماهيرية الصاروخية والجوية المقدرة على والمهنية في المحافظة . الرؤوس الخاوية في طهران هي بفضل

> شرطة التأميم ■ من ـ مراسلتا :

خطة فأعلة للمساهمة في بناء المجتمع السليم

اعدت مديرية شرطة محافظة التأميم خطة تهدف الى رفع الكفاءة الفنية والثقباقية لاداء العاملين في اجهزة

وتضمنت الخطة الى عقد العديد من النبوات والدورات المتخصصة في علم الإجرام وتحليل الجرائم الجنائية

كرست لشرح انعاف العالم لتشجيع الإنجاب ■ عند لمنة هنوس الاتحاد الوطنى لطائع فرع دیالی عبدا من اللات لقادة الطلائع فی محکم معلی و بهرز و انگذاریت محکم محکم خمسه عشر تعریف مندی

الفلاحية النعاوعة وإمقا الدين اربع ندوات للحقافة الم

افتتح السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس مشروع تطوير وتوسيع احدى اقل موفرين بذلك مبالغ لخزينة الدولة . 🌦 ومن جانب اخر دعا السيد عصام عبدائرحيم وزير النفط الى بذل الجهود المضاعفة لتحاوير مستوى الخدمات التي تقدمها بوائر المحافظة للمواطنين. جاء ذلك خلال نقائه بالسند محافظ المثنى والسادة اعضاء قيادة فرع المثني للصرب وعدد من المسؤولين بالوزارة

وكيفية وقلية المواطنين منها ودور هذه

الأجهزة في حفظ امن وسلامة المواطنين وحماية مستلكاتهم الى جانب دورهم التربوي والوقائي في معالجة الانخراف

والقضاء على البؤر الاجتماعية المنحرفة لبناء المجتمع السليم .

ق المصافظة بسريارة لعبوائل المقبطلين

وإفتتاح عدد من للعارض القبية التي

جسدت حب والتفاف جماهي الشعب

حول راية القائد المنضور السيد الرئيس

صدام حسين والانجاز التاريخي العظيم

لابطال التصنيع الفسكري في توجيه

الضربات الملحقة لدك طهبران عاصمية

الشر والعبدوان كما تم إفتتاح دورة

تحريبية في مجسال التحبير المنسزي

■ وحيا الاتحاد الوطنى لطلبة وشباب

العبراق الدور الرائيد للمباحدات

العراقيات ﴿ دعم معركة قانسية صدام

المجيدة وتعزيز صمود ابطال الرافدين

الميامين بوجه العدوان الايراني المجرم .

صواريخ الحسين في نك مضلجع

المعتدين الايرانيين يتزامن وعيد المراة

العراقية التي انجبت اولئك الرجال

الصناديد الذين سجلوا في سفر قانسية

صدام أروع ملاحم البطولة والشجاعة

وققد اقام الإتحماد العام للجمعينات

الفلاحية التعاونية احتفالا بالمناسبة .

وتم خلال الاحتفال نكريم مجموعة

من المتميزات في الاتحاد ومزرعة اتحاد

النساء اللاتي ساهمن في راسد القطاع

والقيت في الاحتفال الذي حصره

رئيس الاتحاد وعدد من السؤولين من

كلمات اشادت بدور المراة ووقوفها ال

جانب اخيها وزوجها في الذود عن الوطن

وكرم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب

وأشنك السيد رئيس الاتحاد فيحفل

وقال حري بالملجدة العراقية ان

تحتفل بيومها هذا وقد حقق رفاقها في

التصنيع العسكري الانجساز الكبير

ونظم فرع دياق للاتحاد العلم لنسأء

الصيدليات الخافرة

■ اما الصيدليات التي تبدأ

طيبة ـمدينة البياع ـشارح عشرين

خفاراتها من الساعة ٢٠٠٠ مساء وحتى

٠٠ ، ٧ من صباح اليوم الثالي فهي ـــ

ماهر محمد -بتاويين -سلحة النصر

الكعبى ـ راغبة خاتون

اقيم بمناسبة بدور المراة وعطائها الكبير

ق معركة قادسية صدام المجيدة .

بتصنيع صواريخ ، الحسين ، .

العراق/٥٤/ موظفة من المتميزات

العاملات في الإتحاد .

وقبال الاتحاد في بينانه ان اضطلاق

والصناعات الغذائبة .

 \bigcirc

كل صباح

العلاج المطلوب

انها لمسالة متقدمة سل

وحضارية ان يصدر تشريع يريح

المواطن صلحب المركبة تلك التي

كانت تأخذ وقتا طويلا بمراجعة

الدوائر المعنية لتجديد السنبوية

والتأمين على الركبات .. وكثيرا

ملكانت تلك الإوقات مقتطعية من

ساعات الانتاج او ان يؤجل

المواطن عملا مهما من احسل ان

وقند بندأ العميل باستيفياء

الجباية المالية لسنوية وتنامين

المركبات ابتداء من ١٩٨٨/١/١

على الوقود محققة بذلك العدالة

من استخـدام الطريق ولكن يقي

للمواطن يذمة الجهات المعنية

الاصوال المدفوعة عن التامين

ورسم السنوية .. صحيح ان

التأمين بدأ العمل باعادة ماتبقى

من التأمين ولكن شبركة التبامين

بسدأت تعسطى مسواعيسد طويلة

للمراجع . وقد راجعت الشركة ق

شهـر كانــون الثــاني واعـطي ي

موعدا ۲۰/۵/۲۰ لاستبلام

المبلغ اما ماتبقى من السنويلة

فسرعان ماابلغوا المراجعين

بالراجعة بعد شهر تحت ذريعة

عدم ورود التعليمات الضاصية

ونشيع هنياً الى ان عشيرات

المثات يراجعون لاستلام مبالغهم

وهم مشلي قد تسركبوا عملهم او

استغل فرصة تمتعه بالاجارة او

قدم من منطقة نائية عاد من حيث

أتى دون جبواب مقنع . الم يكن

بمقدور هذه المؤسسات ان تنشى

خبرا في الصحف عن صبغة

استرداد المبالغ المتبقية للمواطن

بذمتها او نشر اعلان في التلفزيون

والاذاعية لكس يسطلع السواطن

ويراجع حسب الاعلان انها عملية

لاتستحق اكثر من تنسيق لاسيما

وان السيولة النقدية متوضرة في

دوائرنا ومؤسساتنا بقدر ماتتطلب

🖪 يونس حسن 🖪

تحريك الضمير

باسترداد البالغ

لاتؤشر عليه مخالفة قانونية .

المرأة العراقية الماجدة تجدد اعتزازها بالمأثر البطولية لجندنا الميامين

جددت المراة العراقية الملجدة من خلال الاحتقالات التي اقيمت بمناسبة عيد المراة والذكرى التاسعة عشرة لتأسيس الاتحاد العام لنساء العراق اعتزازها بالماثر والملاحم البطولية لجند القائد صدام حسين وهم يدودون عن تراب الوطن الغالي .

> وإن مصافظة البصرة الباسلة جسدت المراة البصيرية من خسلال الاحتضالات التي اقيمت للمنساسية اعتزازها بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين والماثر البطولية التي يسطرها جنده الميامين على العندو الايرانى الصهيوني .

> ■ وأقام الاتحاد العام لبساء العراق فرع نينوى تجمعا كبيرا للمناسبة القى فيه السيد طاهر توقيق محافظ المحافظة الاولى نينوى كلمة حيا قيها المراة العراقية الملجدة التي كنانت وستبقى النموذج الحي للانسانية .

وقال أن الاحتفال بعيد للراة يجسد دورهما النبضمالي في دعم وتبعم زيمر انتصارات جند القائسية الثبانية وهم يخوضون بشرف معركة مقسنة دفاعنا عن الحق والأرض والسيسادة مسطرين ملاحم بطولية في التضحية ومجسمين حالة النهوض للأنسان العربي .

واستصرضت السيدة رئيسية فرع الاتحاد دور العراقيات الملجدات في هذه المرحلة وما قدمته من بذل وعطاء دفاعا عن تربة الوطن العزيز وحضر التجمع الرفاق امينا سر واعضاء قيادتي فرعي الموصل ونينوى لحزب البعث العربي

🕿 وقدم السيد ثابت فهد على محافظ النجف والرفاق امين سر واعضاء قيادة ضرع النجف للحسرب والمسسؤولون واعضاء المنظمات المهنية والجماهيرية في المحساف خلة ، التهساني الى رئيسسة وعضوات الهيئة الأدارية للاتحاد العام لنساء العراق فرع النجف .

≡ واقباءت الإمائة العبامة لإدارة الشؤون الإجتماعية لمنطقة كربستان للحكم الذاتي حفلا فنيا للمناسية .

وقدمت خلال الحفيل الذي حضره نائب الامين لادارة الشؤون الاجتماعية فعاليات فنية واغان وانساشيد وطنيسة جسندت حب المراة العبراقينة للسيند الرئسيس القبلات عسدام حسسين. والانتصارات العطيسة التي حققها جيش العبراق الباسل على الزمرة

■ و في محافظة كريلاء قامتٍ رئيسة وعضوات الإتحاد العام لنسام العراق

مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ

خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى

الأركان _ مدينة صدام _ شارع قائد

الأحباب _مدينة الشعب _قرب مركز

١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :ــ

الأنسام ـ الدورة ـ حي الميكانيك

البحري مدينة الحرية الأولى

بلدي ـشارع المتعدون ـ بتاويين

عن السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى والرفلق امين سر واعضاء قيسادة فرع ديال للحرب واللواء الركن قائد الفيلق الثسائس والدوائسر الرسميسة . والمنظمات الجماهيرية والمهنية

وتخللت الحفيل فعيائييات فنبية ورياض الاطفال بللحافظة تغنت بحب القائد الغذ السيد الرئيس القائد صدام حبريقًا المقدسة .. كميا ساهمت فبرقة

الإنبار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فسرع الانبسار لحسرب البعث العسربي الإشتراكى حفل الاستقبال الذي نظم فرع الاتصاد العبام لنسباء العبراق بالمحافظة وقدموا التهانى لرئيسة وعضسوات الهيئة الاداريسة للاتصاد

وحضر السيد عدنان غيدان محافظ

كما زار مقر الإتحاد رؤساء واعضاء

وسيَّر الاتحاد قوافل من فرق النشاط الزيبقى الى القبرى والإريساف لحقيد اللقاءات والنبوات حبول دور للرأة في معركة البناء وتعزيز مسيرة الدفاع عن العراق العظيم .

ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة القرع للحسزب ورؤساء المنظمات والدوائر ببزيارة الى فرع الإتحاد لتقديم التهائي .

من جانب لخر نظمت رئاسة استثناف

🗷 في محافظة ميسان اقيم حفل استقبال بالمناسبة حضره السيد تبايه عبدالكريم محاقظ ميسان والرفاق امن سر واعضاء قبادة فرع ميسان للحزب وافتنسح الرفيق امين سر الفسرع المعرض الشاصل للاتجاد الحبام لنساء

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

🛎 محافظة بابل 🖿

- صيدلية الاهرام

البصرة المسرة المسر

محافظة النجف

🗷 محافظة أربيل 🖿

_صيدلية ارام

-صيدلية عامر

_صيدلية ابو غربان

العراق حفل استقبال تلقت خلاله رئيسة وعضوات الفرع التهنئة وباقات الزهور العراق فرع ميسان .

واناشيد وطنية قدمها طلبة المدارس حسين واسهامات ألمرأة العراقية في موسيقى الجيش بعنزف مقبطوعيات موسيقية احتفالا بهذه المناسبة

الاتحادات والمنظمات المهنية والشعبية والدوائر الركزية للتهنئة باعياد المراة العراقية وتأسيس الإتحاد العام لنساء

ذي قار حفلا فنيا قدمت خلاله اناشيت وفعاليات وكلمات وقصائد تغثت بحب السيىد الرثيس القاشد صندام حسبين وببرجيل التصنيبع العسكبري وانتصارات القوات المسلحة الباسلة .

وتضمن المعرض الذي اقيم بالمناسبة عرض لاعتال فنيثة تشكيلية والصنور

🗷 ومن جهة اخرى افتتح السيد محافظ بابل المعرض الانتلجي الفني الذي اقامه فرع الاتحاد بالمحافظة في مقره بحضور الرفاق اعضاء قيادة فرع يابل للحنزب والمسؤولين بالحافظة . وضم المعرض نتباجسات المرأة في المصافيظة من الألبسية الولاديية والنسائية واعسال الابرة من خياطة

وحيساكة وتسطريز .. كمنا ضم للعرض

رسوما للاطفال حسد من خلالها تلامذة

المدارس الابتدائية اقتدار ابناء العراق النشامي من رد المعتدين الطامعين من مرتزقة النظام الايراني الصهيوني ■ وشهدت المحافظة الثانية بليل امس احتفالات واسعة لمناسبة عيد المراة العراقية الماجدة ببالذكرى

التاسعة عشرة لتأسيس الإتحاد العام

فقد حضر الرفيق عبدالمسن راهى فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنسطيم الفسرات لحسرب البعث العربي الاشتراكى حفل الاستقبال الذي شظمه اتصاد نساء بسابل في للخسارب

لنساء العراق .

العربية التي اقيمت بللتاسبة امام مقر وقدمت خلال الحفيل الذي حضره السيد هاشم حسن المجيد مصاقيظ المحافظة الثانية بابل والرضاق اعضاء قيبادة فرع ببابل للصرب والسؤولون

بالمحافظة فعاليات فنية وانتاسيد وطنية ■وفي مدينة الناصرية قام السيد طه عبرت من خلالها الجماهير النسوية في بسابسل عن اعتسزازهن وولائهن المسطلق لباتى مجد العراق القائد الملهم السيد

الرئيس المناضل صدام حسين . واكنن استعدادهن الدائم للبنل والعطاء من اجل عزة وكرامة ابناء العراق العقليم . ■ ونـظمت محافظةً المثنى مهرجــانــا

والولودات بسدوائس للمساشطة وذلك احتقاء بعيد المراة العراقية الملجدة . وقدم في المهرجيان السنوي الذي حضره السيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى والرفاق اعضاء قيلاة فرع المثنى للحزب فعاليات فئية واناشيد وطنيسة تغثت بحب السيد الرثيس القابد صدام حسين وانتصارت جنده الميامين ضد

انخفاض حوادث المرور في اليصرة

الخفضت حوادث المرور في محافظة البصرة بمقدار ستة حوادث عن شهر كانون الثاني الماضي اذ رصدت مديرية مرور محافظة مدينة المدن خلال الشهر الماضي (۱۸) حادثة ادت الى وفاة (۱۳) مواطنة واصابة تسعة اخرين بجروح وقبال مديسر مرور المصافظة ان انخفاض نسبة الحوادث المؤسفة دليل على وعى المواطنين وتطبيقهم للتعليمات المرورية وانظمة السير والسلامة العامة من خلال وسائل الإعلام والندوات حيث عقدت المديرية خلال شهر شبـاط (٢٥)

ندوة عن التوعية المرورية . واوضح أن المديرية انجازت خلال الشهير الماضي ثمانيـة الاف و (٥٩٥) معاملة تسجيل مركبة وتثبيت لوهسة واختبار سياقة نظري وعملي بارتضاع مقداره الفان و (٥٤٨) معاملة عن الشهر

🗷 مديرية شرطة نقط الوسط 🗷

ندوات توعية لوكلاء شركة المنتجات النفطية

عقدت مديسرية شسرطة نقط الوسسط امس ثلاث ندوات توعية لوكلاء شركة المنتجات النفطية ومستأجري محطأت تعيثة الوقود وسلحات الغاز

وتم خلال الندوات تبوطيد وتعتين

العلاقة بين رجال الشرطة والمواطنين ودورهم في الحد من وقوع الجبريمية اختاقة الىنشر الوعي الأمني والقانوني لدى المواطنين كما نظمت المديرية ايضا عشر ندوات لطلبة المدارس المتوسيطة والاعدادية للبنين والبنات القيت خلالها مصافسرات في مجسال تعميق الوعى التربوي لهم وتحصينهم ضد الأتحراف وتعميق الصلة بين الطلبة واجهزة الشرطة بما يؤمن من حالة تعاون مثمر خدمة لتطلعات مجتمعنا المنشود ويذكر ان المديرية حققت خلال الشهـر المُاشى (١٥) تـدوة لمـخـتـلف الشــرائــح الاجتماعية تضاولت جوانب شربوية وثقافية

■ ورارة العدل

محاكم الاستئناف تختص بالنظر بالطعن في دعاوي الجنح

كتب مجيد اللامي :ـ أعلن في وزارة العدل عن نقل اختصاص النظر بالطعن في الاحكام والقرارات الصلارة من محاكم الجنح ومحاكم الإحداث في دعاوي الجنح الى محاكم الاستثناف

وقال مصدر مسؤول في الوزارة : بانه تقرر بموجب هذا القرار ان تكون لهذه المحاكم بصفتها التمبيزية عند النظر في الاحكام والقرارات المنكورة الصلاحيات المقررة لمحكمة التمييز بموجب قانون اصول المحاكمات الجزائية .. اما الأحكام والقرارات الصادرة في دعاوي الجنح بالغرامة التي لاتزيد على مانة وخمسين دينارا فتكون باتة باستثناء الجنح المخلة بالشرف فان الاحكام والقرارات الصادرة فيها تكون خاضعة لطرق الطعن .

واضاف المصدر : يسري ملتقدم على الطعون التي تقدم بعد تاريخ العمل بهذا القرار وهو الثامن من شياط الماضي .

■ وزارة التجارة ■

اعتماد التخصص القطاعي لإعمال الوكلاء والوسطاء التجاريين

تقرر إعتماد التخصص القطاعي لأعمال الوكلاء والوسطاء التجاريين بدلا من

وحدد بيان أصدرته وزارة التجارة هذا التخصص بقطاعات الزراعة والغذائبة والكيمياويات والاثاث وملحقاتها والاجهزة الكهربائية وغير الكهريائيية والادوات الاحتياطية والانشائية والسلع الاستهلاكية الواردة في منهاج الاستيراد والمشاريع الصناعية المتكاملة وغير المتكاملة بضمنها المكائن والمعدات وادواتها الاحتياطية والخدمات لذوي الخبرة والذين لديهم الاستعداد الكافي لتوقير الملاكات المحلية ، كذلك الأجهزة المختبرية المتكاملة وغير المتكاملة للتقييس والسيطرة النوعية وتقديم الحُدمات الفنية ملبعد البيع ، الجلود والسراجة ، الطباعة وملحقاتها . كذلك قطاع النكل والإخراج الكعركي والسفر والسيلحة .

■ البصرة الباسلة ■

فتح باب المبيعات لجميع المواد الغذائية

تقرر في الشبركية العناسة للمواد الغذائية في مصافظة البصرة الباسلة فتسح بباب المبيعيات لجميسع المبواد الغذائية التي تتعامل بها ضمن قرار التجاوز عن المخطط للمسعات تكريميا لابنياء البصرة الصيامدة واسهياماتهم

الغدّة في معركة قادسية صدام المجيّدة .

ويذكر ان عدد الوكلاء في مدينة

انسه تم بفضل الاولويسة التى اعطتها وزارة التجارة لمحافظة مدينة المدن

تأمين حلجات السوق واستقرار المواد الغذائية الاساسية لتلبية متطلبات المواطنين فيها .

البصرة يبلغ (٣) الاف و ﴿ ١٠٠٣) وكيل ﴿ ragional Cons

هِ فِي خَيْمَتُكُ هِا فِي خِيمَتُكُ هِا فِي خَيمَتُكُ هَا فِي خَيمَتُكُ هَا فِي خَيْمَتُكُ هَا فِي خَيمَتُكُ هَا وَ خَيْمَتُكُ ا

620 PSET(81,55):DRAW"BM82,55R1;BMB6,55R1;BM90,55R5":PSET(80,56):DRAW"BM82,56R1": PSET(86,56):DRAW"BM91,56R3":PSET(81,57):PSET(83,57):PSET(85,57):DRAW"BM91,57R2": PSET (81,58):PSET (83,58):DRAW"BM87,58R1":PSET (91,58) 430 PSET(81,59):PSET(83,59):DRAW"9M97,59R3":PSET(93,59):PSET(80,60):PSET(84,60):

DRAW"BM87,60R4":PSET(93,60):PSET(80,61):PSET(84,61):DRAW"BM87,61R2":PSET(80,62): DRAW"BM84,62R1;BM87,62R2;BM90,62R1":PSET(80,63):DRAW"BM89,63R2 640 PSET(80,64):PSET(90,64):PSET(92,64):PSET(84,65):PSET(87,65):PSET(90,65):PSET (82,66) :DRAW"BM86,66R2":PSET(82,67):PSET(83,68):PSET(82,67):PSET(87,67):DRAW"BM8

650 REM RIGHT EAR 660 DRAW"BM172,51R4":PSET(178,52):FOR I=53 TO 55 STEP1:PSET(179,I):NEXT:PSET(178

670 FOR I=57 TO 60 STEP 1:PSET(177,I):NEXT:DRAW"BM175,61R2":PSET(175,62):PSET(17 5,63) :DRAW"BM174,64R1" :PSET(176,65) :FOR I=66 TO 71:PSET(174,I) :NEXT 680 DRAW"BM171,72R2;BM169,73R3;BM172,52R2;BM172,53R2;BM172,54R2;BM172,55R2;BM172 .56R2":FOR I=57 TO 65:PSET(172,I):NEXT

6,5 APW FOR I=66 TO 69:PSET(171,I):NEXT:FOR I=70 TO 72:PSET(170,I):NEXT:DRAW"BM176 3R1;BM174,54R3":PSET(177,55):PSET(176,56):PSET(175,57):PSET(176,58)

710 DRAW"BM119,63R2;BM119,64R2;BM118,65R2;BM117,66R3;BM117,67R2;BM116,68R2;BM115 .69R2;BM114,70R3;BM113,71R2;BM112,72R2;BM111,73R2":PSET(110.72)

■ انشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في لساعة ٦٠٢٥ صيلما أما غروبها سيكون في الساعة ٦٠٦ مساء .

تكريميا للموظفات الميدعات والمتميزات

قوات النظام الايراني الباغي .

■ مواقيت الصلاة. ■

الفجر : ٥٥,٤ الظهر: ١٢,٢١

العصر: ٣٠٣٦

المغرب : ٦،٦:

العشاء : ٧, ٢٦ فجر الاثنين: ٤٠٥٣

للصدادلة فقط

واعضاء الهيئة الإدارية للجمعية الصيندلانيية العبراقيية يسوم الحُميس المُقبِسُ (٣/١٠) كميا ميسبق الانتضابات مصاضرة بعنوان (الحرب الكيمياوية ودور الصيدل فيها) يلقيها العميد الصيدلي الاختصاصي برهان الدين جلال وذلك في نمام الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم في نادي المسينانة الكائن ن المسيح ـ الكرادة الشرقية .

اذن انها دعوة الى الصيادلة للحسفسور في المكسان والزيسان

٢٩ , ٥ الكيمياء - السادس العلمي ۲۸, ۵ الکیمیاء ـ السادس العلمی ۲۸٫۵ الرياضيات ـ السادس العلمي سيكون موعد أنتخاب رئيس ٦٠٢ فيلم علمي

٢, ١٢ سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

أخترناك

هـذه دعـوة للاستـمـتـاع بالوسيقي في الساعة الثامنة من مساء الغد (الاثنين) وعلى قاعة مسرح الرشيد من خالل العزف الذي يقدمه العازف الانكليزي الشهير جون جيـور جيادر عـلى

🗷 الدروس التعليمية 🖪

يتضعن التلفزيون التبربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الشانية الساعية ٤,٠٠ عيضيرا ، الدروس

0 \$, \$ القيزياء ـ الثالث المتوسط ٥,١٢ اللغة الإنكليزية ـ الضامس



 القناة الثانية ٠٠ ، ٤ الفترة التعليمية - الرساضة للناشئين ...ندوة ثقافية ٧٠,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه ١٥ و ٩ حلقة من المسلسل الاجنبي

١٠٤٥ الحقيبة الأحبارية للصورة ١٠,٠٠ ساعة مع النغم ١١,٠٠ حقلة الأسبوع

التعليمية التالية . ٤,٠٠ الرياضيات _الثالث الابتدائي 4,17 اللغبة الإنكليسريسة - الثبالث



 القناة الاولى ٠٠٠ \$ عالم السيرك _متوعات _الانسان ٦,١٥ أفلام كارتون ـ برنامج دوري مي

٥ . ٧ كتاب الاسبوع ٨,٣٠ رسالة القاهرة المعورة ٠٠٠ في أروقة الابداع ٣٠, ٩ مع المقلم العراقي ه ، ١٠ حلقة من المسلسل العبريسي « الثمن « تمثيل ليل طاهر ووجدي

٧٠١٥ الاميرة والطفل

لاذاعة والتلفريون



الكمسان وانسطوني بيبساز عسلى

■ الاتحاد النوعي الانتاجي ■ _منح وكالات تعاونية _

قرر الأتحاد النوعي الأنتاجي منح وكالات تعاونية لوكلاء الشركة العامة للاسواق الركزية لتسويق الالبسة ومنتجات جمعيات الاسر النتجة

واشترط الأتحاد لمنح الوكالة أن يكون الوكيل حائزًا على نفس الشروط المعمول بها من قبل وزارة التجارة والتزامـــة

لشمول جميع الوكلاء في المحافظات .

بالتسعيرة المقررة من قبل القطاع التعاوني .

وتم تقسيم بغداد الى أربعة قطاعات تغطى جميع الاحياء والمناطق السكنية المشمولة بهذه الخدمات التعاونية تمهيدا

🔳 تَصلُ الْيُ الزَّاوِيةَ تَسلُؤُ لاتَ مَحْتَلَغَة

تخص الكومبيوت وسنحاول الإسابة

في هنذا الاطار وصلنا سوال من

الصديق ثامر عبدالوهاب حول حقيقة

الكومبيوتر الناطق . . ان الكومبيوتر

الذي يمتلك امكانية الحديث او الكلام

على هذه الإسئلة كلما كان ذلك ممكنا



ونستطيع القول ان البحوث العلمية في هذا المجال تسير باتجهاه رفع كضاءة انتاج الكلام أن قلة مفردات اللغة التي يمكن للكومبيوتس التعامل معها هي احدى المشكلات الإساسية في تعقيد مثل هذه التقنيات . أن عملية الحصول على الكلام تنجز بواسطة تسجيل حديث مناظر تحت سيطرة الكومبيوتس حيث

السيارات في حالة وجود خلل او نقص في

السيارة وتطبيقات اخرى مختلفة



يوضع التسجيل على شريط ممغنط او اسطوانة مغناطيسية دوارة تثبت عليها

الكبلام الملائمة يواسطة راس(HEAD) ضوئى .

مسأرات الصوت ويتم استشراج جمل yfv hg.hmdn mkok fhkji/shv ishulhj hbq½ehZ ¾

ان الكومبيوتر الذي يتعامل بشكر مع كملام الانسمان من حيث الخمال المعلومات او اخراجها هو اتجاه التطور المعيث . في مجال تقنيات صناعة الكومبيوتر . اتمنى أن تكون أجابتنا المختصرة * وافية واعد الصديق ثامر بتناول هذا الوضوع باسهاب مستقبلا . ■ في اطار استكمال تقديم بـرنامـج

المهندس ثأئر خالد عيدالحميد

4.70R3":PSET(90,70):DRAW"BM87,71R4"

رسم صورة القائد صدام حسين ، حفظه الله ، نقدم اليوم الجزء الثالث الذي يبدأ من الخطوه 026 ولفاية الخطو 710mfu¾su hglkhsfn dsy1/2kh hk kygk hkkh skjefg hgfvhlp hgli/4mvn hyjfhvh ik * hbsfmy hglefg odw sdjl *hbahvn gbq½ehZ hgljld.dk *ilk sdji,kmk ik hpvbZ [™]j¼mdvhj p½dn ygx hgfvkhlp

امكات حجز الخطوط الجوية العراقية TATET MY . - 01 YAT. TT ETTTTT TTTEST 0 £ ¥1 ¥ . . TY-41 AAVALTY TAVEA TIVILE ATITIO القادسية 17710 . 74.44 FTITE

كومبيوتر

حقيقة الكومبيوتر الناطق ؟

لسعدون الإعطمية النصور البعبرة

LAVYET PY444.

مبلاح الدين

أنبق النصور نيليا

الى/ كافة دائني شركة كومباني فرانسوا دي

انتربریز (سی ، اف ، ئي)

المساهمة البلجيكية

بالنظر لانتهاء الاعمال المحالة بعهدة شركة كومباني فرانسوا دى انتربريز (سي ، اف ، ئي) المساهمة البلجيكية الجنسية وقيامها بتقديم طلب تصفية وشطب فرعها المسجل في العراق فعلى دائني

الشركة وكل مدع بحق عليها مراجعة المصفى خلال ثلاثين بوما من

تاريخ تشرهذا الاعلان لتسوية الديون والحقوق التي يدعونها على

الشركة وبعكسه يسقط حقه بالمطالبة بعد هذه المدة .. مع التقدير .

العنوان/ حي المتنبي مطلة ٢٠٥ زقاق

اعلان

الى/ كافية دائني شركية سيكس كيونستراكت

انترناشيونال

المساهمة البلجيكية

كونستراكت المساهمة اليلجيكية الجنسية وقيامها بتقديم

طلب تصفية وشطب فرعها المسجل في العراق ، فعلى دائني

الشركة وكل مدع بحق عليها مراجعة المصفى خلال ثلاثين

يوما مِن تاريخ نشر هذا الإعلان لتسوية الديون والحقوق

التي يدعونها على الشركة ويعكسه يسقط حقه بالمطالبة بعد

قدمت الينا شركة الزوراء للعلب المصدودة قرار الهيشة العاسة

يرا - ريادة راسمال الشركة من (ــ/ ٣٠٠٠٠) شلاثين الف دينسار ال

(-/ ۸۰۰۰۰) ثمانين الف دينار وذلك باصدار (۵۰۰۰۰) سهم

٢-يصبح نص المادة الخامسة من عقد تأسيس الشركة كالاتي :ـ

رأسمال الشيركية (-/٨٠٠٠٠) تصانبون الف دينيار مقسم الي

أئى مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على أن ينشر

كتب ببغداد في اليوم الرابع من شهر رجب سنة ١٤٠٨ هجرية

قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة فريد شاكر كوريا ، بلقيس يوسف منصور ، نمير

فريد شاكر ، فراس فريد شاكر . دريد فريد شاكر . سامر فـريد شــاكر

العراقيو الجنسية والمقيمون في بغداد طلبا لتاسيس شركة محدودة

واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة

١٩٨٣ قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد أن تم أيداع نسخة من

عقدها لدينا على أن ينشر هذا القرار وفقيا لاحكام المادة (٢١) من

الموافق لليوم الحادي والعشرين من شهر شباط سنة ١٩٨٨ ميلادية .

كتب ببغداد في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٤٠٨ هجرية

طبقاً لأحكام الملدة (١٩٦) من قلنون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

المُوافق لليوم الثاني والعشرين من شبهر شباط سنة ١٩٨٨ ميلادية

المصفى/ المحامى هاشم ابراهيم الشابندر

الدائرة : تسجيل الشركات الوطنية

المؤرخ ف ١٩٨٧/١٢/١٥ المتضمن تبديل عقدها كالاثي

(٨٠٠٠٠) سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد .

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

بالنظر لانتهاء الاعمال المصالة بعهدة شبركة سيكس

المصفى/ المحامي هاشم ابراهيم الشابندر

ص ـ پ (٦٠٦٥)

رقم ١٦ رقم الدار ٢٢

هذه المدة .. مع التقدير .

العنوان/ حي المتنبي محلة رقم

١٠٥ رَقَاقَ رَقَم ١٦ رَقَم الدار ٢٢

ص . ب . (۲۰۲۵)

هاتف ۱۳۸٤۷ ه

وزارة التجارة

وزارة التجارة

بأسم شركة الحكمة التجارية المحدودة .

وأمسالها .. ، ، ، ، ، ثلاثون الف ديثار

هاتف ۱۳۸٤۷ ع

لكلّنا من للمل

وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة الحبوب اعلان عن مناقصات تنفيذ مسقفات

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب من مناقصات تنفيذ المسقفات المدرجة ادناه : ١ ـ مناقصة انشاء مسقفات في سايلو رز الكوفة رقم المناقصة م ش/١ ٢_مناقصة انشاء مسقفات في سايلو رز ابي صخير رقم المناقصة م ش/٢ ٣-مناقصة انشاء مسقفات في سليلو رز الشامية رقم المناقصة م ش/٣ ٤_مناقصة انشاء مسقفات في سايلو حبوب الديوانية رقم المناقصة م ش/٤ وفق الشروط التالية :

١- يحق للمقاولين المصنفين والذين تتلاءم درجة تصنيفهم مع حجم العمل ومن يجدون في نفسهم الكفاءة المشاركة في المناقصات اعلاه ويحق لهم التقديم على اي من المناقصات

٢_ يمكن الحصول على مستندات المناقصات من قسم الهندسة والمشاريع الواقع في سايلو العطيفية لقاء دفع مبلغ (٥٠,٠٠) دينارا لكل مناقصة الى شعبة حسابات المشاريع لقاء وصل وغير قابلة للاسترداد .

٣-يجب ان ترفق مع العطاءات الوثائق الآتية :

الوثائق الخاصة بسلطة وصلاحية ممثليها المسؤولين مع صدورة مصدقة من عقد الشركة او المشاركة

ب _قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المناقص مع ذكر الجهة التي قام بالعمل لحسابها ج ـشهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل

ز _وصل شراء مستندات المناقصة

قدرها (٢٠,٠٠٠) دينار عشرون الف دينار عن مناقصة مسقفات سايلو رز الشامية المرقمة م ٣/٣ و ٢٠,٠٠٠ دينار (عشرة الاف دينار لكل مناقصة من المناقصات الاخرى ويجوز الاستعاضة بخطاب ضمان (كفالة) صادر من احد المصارف الحكومية في العراق او بسندات القروض التي تصدرها الحكومة العراقية بما يعادل مبلغ التأمينات وعلى ان تكون هذه التأمينات نافذة لغاية ١٩٨٨/٥/٣١ وسوف تهمل العطاءات التي لاترفق بها التامينات المذكورة .

٧- يتم تقديم العطاءاتي في غلاف مختوم مسجل عليه اسم ورقم المناقصة واسم المناقص إلى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في مقر الشركة العامة لتجارة الحَبُوبُ الواقعة في باب المُعطِّم في أو قِبلَ إِلْسَاعَة الثانية عشرة من ظهر يـوم الاحد المصادف ٢٠/٣/٣/ وسوف لايقبل اي عطاء يسلم بعد الموعد المحدد مهما كان السبب وكذلك سوف لن يقبل اي تعديل مهما كان نوعه او تخفيض في الاسعار اذا قدم بعد الوقت المحدد لقبول العطاءات . وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى . المدير العام ورئيس مجلس الادارة

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار الحوانيت المبينة ادناه والعائدة لمديرية بلدية كربلاء والكائنة في منطقة باب الخان بالمزايدة العلنية وفقا لما جاء بالقانون المرقم البلدى الساعة الثانية عشرة ظهرا بعد (٣٠) يوما من تاريخ النشر في الصحيفة مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة علما بان اجور الاعلان والدلالية والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة وان مدة الايجار ثلاث سنوات .

قائمقام قضاء مركز كريلاء ورئيس لجنة البيع والايجار الأولى

اسم الشاغل

.00 10	
۱_ ۲۱_۲۲_۵ مخزن	جواد عبدالامير وعدنان جواد هاشم
۲_ ۱۰_۳۰ حانوت	كاظم مجيد هدو
۲۔ ۱۳۲ غرفة	صالح هادي داخل
٤_ ١/٥٣ حانوت	مهدي عبدالامير مهدي
ه_ ۹ غرفة	عبدالحسين سعيد ابراهيم
٣_ ١١ غرفة	عبدالرضا محمد هادي
٧_ ٨ غرفة	كأمل خُماس حبيب
٨_ ٦ غرفة	هادي عبدالحسين عبد
۹_٤٢_۹ حانوت	حميد جواد عبدالعال
۱۰_ ۱/۳ه غرفة	مجيد عباس النجار
11_٣ غرفة	هادي مهدي حسن
١٢_١٣_٤٤ غرفة	صلحب حسن رمضان
١٠١-٨-١٠ المرافق الصحية ــشارع العبا	ں خضیر عباس حسین
١٢١ حانوت	عادي داخل عيدالحسين
۱۰ ۱۰۱۰ سلم	عبدالعباس نجم عبد
١٦_ ٤٣ـ٤٤هـ٤ ثُلاثة حوانيت	على ابراهيم محمد

اعلاه او على جميعها .

ا ـ الوثائق الخاصة بتكوين الشركة بالنسبة للعطاءات التي تقدمها الشركات مع

د ـ هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط

هــهوية اتحاد المقاولين العراقيين

٤۔ على مقدمي العطاءات ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمينات اولية على شكل شيك مصدق

٥ ـ تبقى العطاءات نافذة وملزمة للمناقصين لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق

٦- إن الدائرة غير ملزمة احالة المناقصات على اوطأ المناقصين سعرا ويحق لها احالة المناقصة الواجدة إو عدة مناقصات على مقاول واحد كما يحق للدائرة تبعا لتقديرها في - قنول او رفض اي عطاء او في الغاء المناقصة دون ان يكون للمناقص حق المطالبة بأية

وزارة الحكم المحلى محافظة كريلاء

ت رقم العقار وجنسه

لجنة البيع والايجار الاولى

٣٢ لسنة ٨٦ فعلى الراغبين في الايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء/ قاعة المجلس

محافظة التأميم لجنة البيع والايجار الاولى

طلب تسجيل عقار مجددا

بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٤ لتسجيل تمام

العقار تسلسل ٢٨٨٧ محلة الحصبوة

بأسم عزيز عبد مهيدي مجددا باعتباره

حائزا له بصفة الماك للمدة القانونية

ولغرض تثبيت الملكية المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيسل

العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا

اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي

بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا

العقار تقديم مقديه من بينات الى هذه

الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من

اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك

الحضور في موقع العقار في السباعة

العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء

مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه

موقعيا في الكشف الذي سيجسري في

وبحدير داشرة التسجيل العقاري في

اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في القائم

ظلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٥ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩١٠ محلة حصيية ياسم

عبدالحميد عبداللطيف عبدالحميد

مجددا باعتبار حاشرا له بصفة الملك

للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية

المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكىام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ،

فعل كل من يـدعي يوجبود علاقــة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم

مقديه من بيئات الى هذه الدائرة خلال

مدة ثلاثين يوما أعتبارا من اليوم التالي

لنشر هذا الاعلان وكنك الحضور ق

موقع العقاري الساعة العاشرة صبلحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان

وذلك لإثبات حقوقه موقعيا في الكشف

الذي سيجسرى في اليوم المذكور لهذا

سلاحظ داشرة التسجيل العقاري في

المدعي/ صبحي حامد عبد المشهداتي

المدعى عليه/ احسان اثور محمد حسن

اقام المدعى الدعوى البدائية المرقمة

١٢٧٥/ب ع/٨٦/٨١ اعسلاه امسلم محكمتنا يطالبك بموجبها بنقل ملكيسة العقار المرقم ١٨/١/٥٣٢٠ العامرية

والمقدرة بمبلغ (٢٠,٠٠٠) بينسار ولمجهولية مصل اقامتك حسب شرح

القائم بالثبليــغ وتصديق ذلك من قبــل مختار محلة الوشاش الشبرقية قبرر

تبليغتك اعلانها ببقنشر في الصحف المحلية لحضورك امام هذه المحكمة يوم

١٩٨٨/٤/١١ وبعكسه سوف تجـري

المرافعة بحقك غيابنا وعلننا وحسب

الى/ راجحة لطيف محمد/ يغداد/ حي

لجهولية عنواتك ومحل اقامتك تقرر

تبليفك بالحكم الفيايس الصنادر سقدعوی رقم ۱۰۹۹ ق ۱ ق

٩٨٨/٢/١٥ يقضى بللطاوعة بينك وبين

رُوجِكُ المدعى طه صلح محمد . وأن لك

حق الإعتراض والتسير غيلال المدة القناتونينة ويعكسنه سيكتمب الحكم

محكمة الإحوال الشخصية

الكفاح ـ ابو سيفين ٣٠٠/٣٠٠

محكمة بداءة الكرخ

تعلن بهذا عن وجود مزايدة علنية لبيع العقارات الموصوفة ادناه لغرض انشاء فنادق عليها .. فعلى الراغبين بالشراء مراجعة سكرتير اللجنة سكرتير المجلس الاداري خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر بالجريدة مستصحبين التامينات وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة للضم وستجرى المزايدة العلنية الساعة ١٢ ظهراً من اليوم الاخير لمدة الاعلان في سكرتارية المجلس الاداري على ان يتحمل المشتري اجور النشر والمناداة وما يترتب على ذلك من مصاريف ..

عالان

المسلحة	رقم القطعة والمقاطعة	جنس العقار
3114	۱۲/۲۱ عم۱۷ بکلر شاطراق	عرصة
3114	۱۲/۲۲ عم۲۷ مکلر شناطراق	عرصة
1114	١٢/٢٣ عُم ٦٧ بِكلر شياطرلو	عرصة
- 71.94/4.	١٢/٢٥م ٢٧ بكلر شاطرلو	عرصة
۹۲۵۳/۳۰ م۳ ع/ محافظ التامیم	٢٤/٤٦م ٧٧ بكلر شاطرلو	عرصة
		40A ·

وزارة الصحة دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

مديرية مستشفى النور الجمهوري المضرن بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

تعلن مديرية مستشفى النور الجمهوري عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث مستهلكة وفائضة عن الحاجة فعلى الراغبين بسالشسراء الحضسور يسوم السيت المصسادف ١٩٨٨/٣/١٩ في الساعة العباشرة صبياهيا في سياهية المستشفى وسوف يتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة .

> العبدد اسم الملاة

	<u> </u>	المجكير نفطي يجا أ
	0	ا-٣٠ يُكُورُ وَ كهر مائي المجارية
校藝	1 .	٤ ـ كاونتر مطيخ
; :	. V.,	
	٤	٦ _ميز كتابي ٣ مجرات
	0	٧ _میزکتابی حدید
• ;	٤	٨ ـ دولاب ذو باب واحد
	٣	٩ - دولاب دو بلبين
	. 1	۱۰ _فلس کاب
	۲	١١ _ميرطعام
	٤	۱۲ ـ کرسی اسود دو مساند
	٧.	۱۳ _مكتبة تبيا
	1	١٤ _مير حديد ذو ثلاث مجرات
	۲	١٥ _ سرير منام ثلاث قطع
	٤	١٦ ـ برفان ياباني
٠	٣	١٧ ـ شُمعة ملايس يابانية
	٤	۱۸ _سریر مرافق اسود
	1.	١٩ -سدية ستيل لنقل المريض
	1.	٢٠ ـ صوبة نقطية
	1.5	٢١ ـ صوبة غارية
•		۲۲ _دکسن حدید
		٢٢ _باب من السيم
	. 3	۲۶ ـ مهد طقل اجتبی
	7	۲۰ ـ کرسي دو مسند
	1.	٢٦ _مسطبة يوزلندية
	٧.	٧٧ ـ منضدة جانبية للمريض خشبية

مدير مستشفى النور الجمهوري

اعسلان

٢٨ ــمنضدة جانبية للمريض حديد

٢٩ ـ ميردات هواء مختلفة الاحجام

تعلن الهيئة الادارية لنادي نقابة المهندسين الزراعيين ببغداد عن تعهد الالتزام السنوي لنادي النقابة الكائن في ساحة النسور فعلى الراغبين مراجعة محاسب النادي مساء كل يوم للاطلاع على الشروط علما بأن اخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الناسعة من مساء يوم الثلاثاء المصادف . 91/4/10

رئيس الهيئة الادارية للنادي

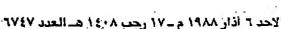
اعلان

تدعو دار الجماهير للصحافة المقاولين كافة للاشتراك في مناقصة تجهيز ونصب ثلاثة ابراج تبريد في بناية الدار فعلى من تتوفر فيهم الشروط القانونية وحسب الشروط العامة والغنية الخاصة تقديم عطاءاتهم خلال مدة عشرة ايام من

تاريخ نشر الاعلان علما بان الدار غير ملزمة ياوطا العطاءات اوالذين ترد عطاءاتهم بعد غلق المناقصة . أخر موعد لتقديم العطاءات بعد عشرة ايام من تاريخ النشر في الجريدة وللحصول على وثائق المناقصة مراجعة مديرية الحسابات في هذه الدار لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان

- المدير العام

YY£



الرئيس القائد صدام حسين تلقى برقية شكر من نادي الزوراء الرياضي

رفيع نادى الزوراء الريباشي برقيبة شكر الي السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

ق ما بای نصبها ; السيد الرئيس القاشد صدام حسين المحترم

حفظه انه ورعاه يتقدم نادي الزوراء الرياضي باعضائه

وجمناهيرد بناسمي أينات التقديس والاحتبرام لالتفاتتكم الكريمة بتكريم نادينا العريق .. ان تكريمكم سيدي ليس جديدا على الحركة الرياضية في قطرنا فقد نالت الحركة الريساضية كـل الدعم والتشجيع من لدن سيادتكم ولولا هذا الدعم لما وصلت الى ما وصلت اليه من تقدم وما حققه من

· فالرياضيون ينهلون من فيض عطاءاتكم في كل المجالات فأنهم يستمدون ابداعاتهم وسر قوتهم وتقدمهم من لدن سيانتكم وعهدا منا ان تكبون أمناء واهلا لما تطمحون البه من بناء جيل جديد هو جيل الثورة وجيل القائد المنتصر وان نكون امناء في تجسيد مقبولتكم التاريخية ، الشباب الصحيح طريق الثورة الصحيحة . .

المقدم الطيار ارشد ياسين عن نادي الزوراء الرياضي

أعلن ذلك والنجمه ورينة والسيد غازي عبد الصمد نائب رئيس الاتحاد العراقى للملاكمة وقال انه كان قد تلقى موافقات شفهيــة على مشـــزكة كــل من

القائد صدام حسين .



عند تمثيله القطر في اجتماعات الاتحاد الدولي التي عقدت في اثبينا .

ومن جهة اخرى قال أن الاتصاد العراقي للعبة تلقى دعوة من نظيره المصري لاستضافة منتخبنا الوطني في لقائين يقامان بالعاصمة القاهرة خلال

الفترة من الخامس وحتى الثقث عشر من شهر أب المقبل ضمن التهيئة لدورة سيئول الإولمبية .

وقبال أن الدعوة رفعت الى اللجنية الاولمبية الوطنية للموافقة عليها .

التونس للشباب والرياضة فؤاد المبزغ الذي ابسدى استعداد وزارته للاسهام في نجاح هذه التظاهرة. . وبالاضافة الى منتخب فلسطين اجريت اتصالات مع اندية كرة قدم عربية كبيرة للاشتراك في الدورة التي اطلق عليها اسم كاس الانتفاضة

بطولة كأس الانتفاضة الفلسطينية

يثظم نادي الترجى الذي يعتبر احد اكبر الاندية التونسية لكرة القدم

دورة عربية بين ٣٠ أذار و٦ نيسان المقبل يخصص ريعها لمطحة

صندوق دعم الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة . وقد صرح بذلك

وعقدت اللجنة المنظمة التي تضم مسؤولين من تونس وجامعة الدول

العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية اجتماع عمل امس الاول مع الوزير

لوكالة (فرانس برس) احد اعضاء اللجنة المنظمة للدورة .

الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة . جيكوسلوفلكيا ويوغسسلافيا وبولندا ■ بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم ■

الدهشية تنتاب النقاد ومراقبي البطولة اثناء مشاهدتهم لمباراتنا مع عمان

■ العمانيون وضعوا فريقنا في موقف لا يحسد عليه ■ قدمة أخطاء تكتيكية رافقت اداء الفريق العراقي ■

■ التعادل أمام عمان لا يعني فقدان منتخبنا لبطاقة الترشيح ■

الراضة عالما المالية

الاتحاد السوفيتي وتركيا وبلغاريا تشارك ببطولة صدام الدولية بالملاكمة



المشوار المتبقى اذا معارت نتائج الفريق

بالشكل الطبيعى .. لقد فاجأ العمانيون

أوساط البطولة عندما خطفوا نقطة

غالية من الغريق العراقي وانهوا الشوط

الاول لصالحهم بهدف منزسوم احترزه

ناصر حددان في الدقيقية ٢٧ ليسجلوا

سنابقة لم تنالفها البنطولات الماضينة

وليضعوا المنتخب العراقي في موقف لا

يحسد عليه ولا يستطيع ازاءه سبوى

تنظيم الصفوف والشبروع بفعالينات

هجومية اكثر دقة من لجبل كسر طوق

التعادل واحراز هدف الترجيح ... ولسنا

تجانب الصواب اذا قلنا ان ثمة إخطاء

تكتيكية رافقت اداء الفريق العراقي في

الشبوط الاول وزادت العبء على خبط

على الرغم ان بطولة الخليج العربى دفاعه الذي تداعى امام المصاولات التاسعة بكرة القدم مازالت في مراحلها القليلة التي قسام بهنا التنسائي ساصر الاولى وان اطلاق التوقعات الأن يُعـد أمراً سابقاً لأوانه إلا ان أيـا من النقاد ومراقبي البطولة لم يصب بالدهشة مثلما جرى له وهو يتابع دقائق مباراتنا مع عمان في للحطة الاولى للبطولة لأن المباراة كما تُنظر لها هي استهلاك اسهل في رحلة الحصول على اللقب الخليجي وهي خير بدايـة ١٨ يمكن ان نحققـه ق

حمدان وهلال حميد واول هذه الأخطاء سببه الفاعل الذي يفترض ان يؤديه خط الوسط .. فقد انعدم تأثير التحركات التي قام بها ناطق وحبيب وباسل . ولم يعمد هذا الثلاثي الى اضفاء الخطورة على الفعاليات الهجومية بسبب اصراره على اختراق النفاع العماني من الوسط عدا مثابرة ليث حسين وتصركاته

الحارس المتالق يوسف عبيد . ﴿ 🗷 محاولات هجومية محدودة 🗷 وإذا اردنا ان نضع مجاولات الهجوم العراقي في ميزان التقييم لوجدنا انها كلنت محدودة التاثع في معظم دقائق الشوط الاول ولم تجد الكرات العالية

الدؤوية عند الجناح الأيسر وتعريراته

للكبرات العبالينة التي هندت مسرمى

التى اخذت طريقها خلف الدفاع العماني نقعنا لأحراز هدف مبكز بسبب طأبع

🗷 جريدة المدينة 🗷

مباريات الدورة ان عمان فرضت التعادل على العراق عندما

سجل المنتخب العماني اولى مضاجبات الدورة .. وجباعت

المضلجاة في خسروج الفريق العماني متعادلاً وكان الفريق

العماني هو الباديء بالتسجيل ورغم السيطرة العراقية على

مجريات اللعب طوال الشوط الثاني إلا ان النتيجة التي خرج

🔳 وكالة الضحافة القرنسية 🔳

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية في معرض تعليقها على

المباراة ، أن عمان خاضت لقاءً مثيراً كان فيه الحارس يوسف

عبيد رائعا واستطاع ان يهدي فريق بلاده نقطة ثميتة ..

وأضافت أن الفريق العراقي ممثل غبرب أسيا في الأولمبيناد

والمرشح القوي للمنافسة على اللغب الخليجي عاش فترات

حرجة أمام يقظة الحارس العمانى الذي ستذكره الدورة

التاسعة طويلًا ، والذي انقذ فريقه من خسارة أكيدة بعد ان

🗷 صحيفة اليوم 🖪

وكتبت صحيفة اليوم في استعراضها للمباراة تحت عنوان

العمانيون ينجمون في اقتناص نقطة ثمينة من العراق

المرشح للبطولة تقول : لقد نجح الفريق العماني في اختطاف

نقطة ثمينة من لحد المرشحين للقب الدورة بعد أن تفوق في

الشوط الأول ورغم الضغط العراقي الكثف في الشوط الثاتى

إلا انه تمكن من الصمود ليضرج متعادلاً بهدف ونقطة

محكمة البداءة في بغداد الجديدة

كَانَ يُعِد في نظر النقاد الغريق الصّعيف في المسابقة .

بها أشعلت مجدداً روح المنافسة في هذه البطولة .

أما جريدة الدينة الاسبوعية فقد كتيت في تعليق لها حول

🗷 الصحف السعودية تكتب عن مباراتنا مع عمان 🗷

- الملاعب .. العمانيون سلبوا نقطة ثمينة من بين فكي الفريق العراقي
 - الشرق .. أكبر مفاجأة في البطولة كادت أن تقع
 - الندوة .. (ياشين عمان) منع العراق من الخروج فائزاً
 - المدينة .. عمان فرضت التعادل على الفريق العراقي

أجمعت الصحف السعسوديسة التي كسرست مسلاحقهسا الرياضية للحديث عن البطولة ولاسيما عن مباراة العراق وعمان .. واعتبرت الصحف التعادل مفاجأة البطولة لانسه جرى بين اقوى فريق وممثل قارة أسيافي الأولمبياد وأضعف فرق الخليج العربي .. وقد تباينت تعليقات الكتاب والنقاد في تعليل اسباب انكماش اداء اللاعبين العراقيين ... وهذه جولة في أهم ما أوردته الصحف حول المباراةالمفلجاة .

🗷 جريدة الملاعب 🖿

فقد قالت جريدة الملاعب الرياضية في ثالث ايام النورة . المُنتخب العماني يفرض تعادلًا مبكراً على العراق ، وقالت كان الاعتقاد السائد قبل المباراة ان المنتخب العماني سيكون لقمة سائغة نشقيقه العراقي إلا أن دقائق المباراة عكست هذا التوقع وسلبوا نقطة ثمينة من بين فكي المنتشب العراقي لحد المرشمين للفور بالبطولة .

🗷 الشرق الإوسط 🖪

وكتبت جريدة الشرق الاوسط تحت عنوان ، اكبر المفلجات كادت تقع ، ان منتخب عمان تقدم بهدف وتعادل العراق بصعوبة بالغة واضافت ان عمان كادت تفجر مفلجاة يمكن ان تحدث خلال منافسات البطولة عندما تمكن من احراز هدف السبق في مباراته مع العراق .

🗷 الندوة 🖿

وتحت عنوان ، ياشين عمان ، منع العراق من الخبروج فائزاً .. قالت الندوة الرياضية .. لقد ذهبت ادراج الرياح توقعات النقاد والجماهير بمشاهدة مسرحية من قصل واحد .. فقد عكس نجوم المنتخب العماني كل التوقعات في الشوط الأول وقدموا عرضا كرويا رفيعا فاق امكاناتهم الفئية

فقدان هوية

عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

. حامعة يغداد/ كلية التزيية باسم قاسم

فقدان هوية

الإدارة / الرمسافة بياسم سلام عضاد

ُ مرعل فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها

فقدت منى الهوية الصادرة عن معهد

فقدت مئى الهوية الصلارة عن معهد

: عُقدان هوية

تسليمها لجهة الإصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقدت منى الهوية الصادرة عن كلية لب الاستبان / جامعة بغداد بياسم · اطالبة واقبة حاسم محمد فمن يعشر عليه تسليمه الىجهة الاصدار . فقيدت منى الهنويسة الصيادرة عن

فقدت منى الهويسة الصنادرة عن جامعة بغداد/ كلية الاداب بأسم وسلم محمد اسماعيل فمن يغثر عليها ، يرجى

فقدت مني أوراق السيارة الصادرة الإدارة/ الرصافة باسم نزار سعدون عن الشركة العامة لتجارة السيارات

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية المبادر من تجنيد قلفية ضالح بياشم مؤيد عيبداللطيف عبدالله فمن يعشر

هادي عوده قمن يعشر عليها ، يسرجي

فقدان هوية

موسى فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها - ياسم ناظم محسن منحى فمن يعتر عليها

تسليمها لجهة الإصدان

تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في الإضبارة المرقعة ٢٥/١٨ م ٨٦/٨٨ بتاريخ ٨٦/٧/٢٨ القاضي بازالة شيوع الجواميس المدرجة أوصافها ادناه وعليه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التاني للنشر وسنتم المزايدة في منطقة الغضيلية رقم الدار ٢٢٣/١/٨ مستصحباً معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا وستجرى الاحقة القطعية عند مرور خمس نقائق من المرابد الاخير في اخريوم للمرابدة ويتحمل المستري الدلالية ورسم التسجيل .

السعر الواء		العيد		الاومناف
	۲۰۰۰ دیثاراً	77	. 1	اناث جوامیس
	۱۰۰۰ دینان	i	• • • •	جاموس بكر
	١٠٠٠ ىيئار	Y£ 1 3		بقر کبیر مع ثیران
	٥٠٠ دينار	Y		بقريكر مىقير
	٥٠٠ دينار	٥		عجول وعجلات

دقائق الشوط الاول فانها كانت خطرة بسبب الثغرات الواسعة التي ظهرت في خط الدفاع العراقي فالظهير الأيمن معد أبراهيم كان مكمن الضعف فيه ولم يقو على معالجة الحالات الدفاعية على الوجه الصحيح وقد استثمر العماتيون ذلك فصعدوا محاولاتهم عند الجناح الايسر وحققوا هدفهم الوحيند منته عندسا تجحوا برسم العديد من الهجمات من الجهنة اليعنى مستغلين الفجبوة التى يتركها صعود غانم عريبي مع الهجوم والحق بأنه اداء خط الدفاع قد مال الى الاستقرار بعد مشاركة كبريم محمد علاوي ولم يتغير حتى بعد زج حميد رشيد في هذا المركز ودفع كريم محمد عبلاوي الى منطقة الوسيط ومبع ان العسانيين خرجوا من الشوط الاول

أما فرص الفريق العمائى على امتداد

الأكيد لتصفيق التعبيين وإحتراز الأرجحية التي كنا نبراها ميطلقة إك.

مرهوين بالهدف الوحيد الذي سجلوه في

صرمى أحصد جاسم إلا اتهم وجدوا

أتفسهم في الشوط الثاني أمام خيار لابد

منه وهو مواجهة الانتفاع العراقي

🗷 توالي الهجمات العراقية 🛎 تحقق ذلك فعلا عندما توالت هجمات الغريق انحراقي منذ الثواني الاول وكاد ناطق هاشم في الثلاثين ثانية الاولى من هذا الشوط ان يبطرق المرمى العمناني عندما أنفرد بالحارس لكنه سدد الكرة الى الخسارج .. وقد بسدا طبيعيساً ان يتواصل الضبغط العراقي ، ان يثمر عن

> قطر والسعودية يتعادلان بدون اهداف

تقاسم منتخبا قطر والسعودية تأطئي مياراتهما يعد أن تعبادلا يدون اهداف في الميلراة التي جرت بيتهميا أمس في الريساش شيمن مياريات الدورة التاسعة لينطولة كأس الجليج العربي بكرة القبم . وبهده البتيجة ارتفع رصيد

أمسح رميد قطر تقطتان . وقد بخل للنتخب القطري الْمُسِلَواة يُعِجِّي سِلَي ثَمَنَ انتسرَاع يَعْسِمَاءُ مِنَ الْمُنْتِحُبِ الْمِسْمَ ودي وقعلا نجح القطريون في مسعاهم وكلتت الباراة متوسطة الستوى وسيارت على وتيرة ولجدة طيلة شوطيها وشن الهجوم السعودي عدة هجمات وتبيييدات بعيدة الا النها لم تسلير عن شي وكما ان منتخب قطر شن يعض الهجمات * أَكْرِيْنَةَ تَمِيرُ عِندَ بِنَهَا بِالْخُطُورَةِ .

التسرع الذي قضي على مصاولات خط شيء شريطة ان تحسن خطوط الفريق استثمار حالة التراخي التي اصابت

ومهما يكن من امر فأن التعلال امام

بقتاكيد ليس صعباً على الأطلاق . ■ ماذا قال المدريان ■

الصحفيسة راي محرب منتخب عمسان البرازيل (جورج فيتوريو) حول تقييمه لنتيجة المباراة فقال اننى سعيد جدأ بالنقطة الثمينة التي احرزها فريقنا من تعادله الأخير فليس سهلًا ان نعادل القريق العراقي المرشح السلخن والكبير لخطف الكأس .. وأضاف لقد لعبت صفوف الفريق العماني بإجادة واضحة واستطاعت ان تمارس اسلوبا دفاعيسا محكما مكنها من احتواء هجمأت الفريق العسراقسي وارى بسأن هدذا التعسادل سيدفعنا لتحسين موقعنا في البطولة والمضي في مجاراة الفرق الكبيسرة وعن رايه بالفريق الذي سيحرز قصب السبق في البيطولة وفيما اذا كنان يتوقيع ان تنتهى المباراة بمثل ما انتهت اليه ، أكد مدرب عمان ان الفريق العراقي مسارال مرشحنا سناخشا الى جنانب الفريق السعبودي كما انتبا لم تلعب من أجل

الفريق العماني وتشديد الحصسار على

🗷 هدف التعادل 🖿 ولم تكد الدقيقة السادسة من هذا

الشوط تمضى . حتى لحرز عبل حسين هدف التعادل وبدأت دقائق المباراة تمر قاسية وأخذت الفرص معها تأخذ طابعا أخطر فأضباع لنا نساطق هاشم واحمد راضي وحبيب جعفر وعلى حسين وليث حسين العديد من المصاولات السهلة التي تصدى لأغلبها الحسارس العماني

ورغم حالة التفوق المطلقة التي فرضتها صفوف فريقننا على مجبريات اللعب إلا أن النسرع في إنهاء الهجمات وسوء التعامل مع الاسلوب الدفساعي الصرف الذي اتبعه فريق عمان فرطا بكل السبل المؤدية الى تحقيق الفوز .

عمان لا تعنى بالمرة فقدان بطاقة الترشيح لأن الفصل الآتى من البطولة سيحمل الكثير من المعطيات . ولاب لغريقنا الذي ترنو اليه الانظار كمرشح سلخن في سياق الحصول على الكأس أن يقف عند النواحي الغنيسة التي أخفق فيها ليتمكن من أسترداد الثقة وذلك

وعقب المباراة استطلعت البعثة

التعادل فقد كنا ننشد الظهور بمستوى لقد بحثت عن الاداء الأفضل فاقترن الاداء بالنتيجة التي أريد وكفى . اما السيد عموبابا مدرب منتخبنا الوطنى فقد كانت وطاة النتيجة عليه ثقيلة فسرفض الادلاء بسأي تمسريسح للصحفيين بعد المباراة . كما أشارت لذلك أيضاً الصحف السعوبية .

■ هشام عطا عجاج :

نأمل ان يعوض منتخبنا

ما فقده 🔳

اعرب السيد هشام عطا عجاج رئيس الوفد العراقي عن امله في ان يتمكن منتخبنا الوطني من تعويض النقطة التي اهدرها امام عمان خلال مبارياته المقبلة .. وقال ت ان تعادلنا في هذه المباراة لايعني فقدان فرصية التنافس على كاس

البطولة فالطريق مازال طويلا والتعثر لا يعنى السقوط وأضاف .. نعم كنا نتمنى ان يظهر منتخبنا بصورة افضل خاصة في الشوط الاول من المباراة وان يتعكن من ترجمة سيطرته على مجريات الشبوط الثاني الى اهداف من اجل ان يضمن تقطتي المباراة غير ان ملحدث قد حدث والمهم هو أن يتجاوز الاخطاء في المباراة المقبلة وأشمار الى أن الثقة الزائدة والاطمئنان المبكر هو الذي جعل فريقنا بظهر بسائظهر الذي كان علمه خلال الشوط الاول في حين لعب في الشوط الشائي باعصباب مشدودة بسبب تقدم دقائق المباراة الامر الذي جعله يهدر الكثير من الفرص .. اما فيما يخص الفريق العماني فيبدو أنه لعب مباراة العمر .

الكويت تلفى احسدى رحسالات مشجعيها الىالسعودية

علمت البعثة الإعلامية بانه قد نقرر في الكويت الغاء احدى الرحلات المُحَصَّفَةُ لنقل المشجعين الى الرياض بسبب عزوف المواطنين عن مشاهدة المنتخب الكويتي عقب مباراته مع قطر . وعلمنا من مصادر اعلامية بان سنة اشخاص فقط كانوا قد ابدوا رغبتهم بقسفر الامر الذي كان وراء الغاء هذه الرحلة .. ومعلوم ان الجهات المعنية في القطر الكويتي كانت قد وعدت الراغبين بالسفر الى الرياض لمؤازرة

المنتخب الكويتي الحضور في املكن محددة للسفر .

أصابة

كريم علاوي

لست يسطة

قبال الطبيب المرافق لمنتخبنا

لوطئى ان اصبابة كبريم متعبد

علاوى و المداراة ليست بسسطة

وربعا تعنعه من المساركة في

واعمرب عز تفاؤك في شعائه

البعثة الإعلامية

العمانية توزع

الحلوى المسقطية

البعشة الاعلامية المرافقة

لمنتخب عسان وزعت الصلوى

المسقطية الشهيرة على افراد

البعثات الاعسلاميسة الاخسرى

المشاركة في البطولة بعد انتهاء

مباراة العراق وعمان في الفندق

الذي يحل فيه الاعلاميون وذلك

تعبيرا عن الابتهاج بالتعادل الذي

المدير العام

اعسلان

تعلن دائرة العمل والتدريب المهني عن بيع اثاث

مكتبى وقنفات بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة

العاشرة من صباح يدوم السبت المصادف العاشرة من الماعبين بالشراء الحضور الى مقر

الدائرة الكائن في الوزيرية قرب جامعة البكر ومقابل

معهد التدريب النقطي في الزمان والمكان المحدين

اعلاه مستصحبين معهم التأميسات القانونية

وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ..

مناراتنا المقبلة اعام الكوبت

يشارك في المباريات الاخرى

الباب امام مفلجات قادمة .. واضاف ان العراق الذي اخطأ في ضمان فرص الفور ولم يدرك القدرة الحقيقية التى سيجابه بها من العمانيين يقلل الطرف الفاعل في سباق الحصول على اللقب . واوضيح البرتق بانه راض عما قدمه والدرا والخرال ل والاعليود خلال مبتاراتهم الاخبرة المام

■ كارلوس البرتو :ــ

تعادل العراق

وعمان احدث

منعطفأ جديدأ

في مسار البطولة

قال كارلوس البرتو مدرب الامارات

للبعثة الصحفية ان التعسلال الذي

انتهى اليه لقاء العراق وعمان قد احدث

منعطفا جديدا فيمسار البطولة لانه فتح

البحسرين وان الإمسارات هسده السرة سيحتفظ بكل مباراة ما يساعده على جَصد النقاط وعن رايه بغياب اللاعب أسقت لأصابة قهد وابتعاده عن تشكيلة الفريق فوجوده يعنى خطورة مضافة ودافعا اكبر لزملائه المهلجمين واكند البيرتو ان ارتضاع مستبويسات الضرق المنافسة يجعل التنبؤ بفرص الترشيح

حمدى النحاس : (مباراة اللامعقول) وصف الناقد الرياضي المصري حمدي النحاس رئيس صحيفة (الكبورة والسلاعب) مساراة منتخبنا مع عمان بانها مباراة اللامعقبول .. وقبال في حبديث للبعثة الصحفية بان اي انسان تسابع المبساراة لم يكن يتوقع ان تنتهى المساراة بالتعادل حتى في لحظاتها الاخيرة .. واضاف لقد كبان الشوط الثباني عراقيها بكل تقاصيله غبر ان المرمى العماني كان قد اغلق تماما بفعل تكدس اللاعبين واستبسال الحسارس

نجيب الستكاوى : عجائب عجائب أمسر غسير معقسول ولا يمكسن حصوله .. بهذه العبارات استهل النباقد الريباخي المصبري نجيب المستكماوي في تعقيب على المباراة .. واستطرد يقول لا شك في

قالوا في المياراة -

مستبواه لكن هناك لغبزا لا يمكن تفسيره وهو عند الفرص الضائعة من الفريق العبراقي في حبلق

محمد لطيف : عمان لعب مباراة كبيرة قبال المعلق المصري المعبروف محمد نطيف : ان منتخب عمان لعب مباراة كبيرة في الشوط الاول وفرض العراقيون سيطرة تامة في الشوط الثاني وحتي نهايته غبر ان المهارة الفاثقية التي اداها حارس المرمى الى جانب الحظ حال دون فوز العراق اضافة الى تناوب اللاعبين في اضاعة الفرص.

وقسال المعلق الكويتي خسالد الحبربان : ان منا حدث يمكن ان يحصل دوما في مثل هذه البطولات وخاصة في البداية .. فريق اقل مستوى وامكانيات يضاعف جهده ويبدل الكثير من اجل ان يظهر بمستوى مرتفع ويحقق نتيجة امام فريق كبير والاخير يلعب على اسساس ان الفور مضمنون فيقبل عطاؤه ويهبط مستواه .

ان منتخب عمان اظهر تقدما في محكمة جنح البصرة

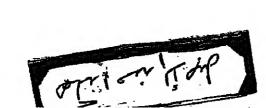
الى المتهم : الهارب نعيم عاصي ثامر بالنظر لإحالتك على هذه المحكمة وفق المادة ٢٣ مرور ولمجهولية محل اقامتك فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا للحضور امامها يوم المرافعة الموافق ٥/٤/٨٨/ وعند عدم حضورك فسوف تجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول

استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من قانون اصول

اعلان

قاضى محكمة جنح البصرة

ships Lab



المحاكمات الجزائية ..



أمام الستار

« الحلم الضوئي »

تجربة الشكل في الكشف عن المضمون!!

ملامح جديدة

نازك الاعرجي

أثارت العروض العربية التي شاركت في مهرجان بغداد المسرحي الأول قضية مهمة تتعلق بما يمكن أن يعنيه العرض المسرحي المشارك على صعيد تعتيله للحركة

في عمله الجيديد ، الحلم الضيوش ، يؤكد الدكتور

صبلاح القصب ويطور ساقدمته في الاعمال السنابقية .

والمعاورة المسرحية هي الوجه الأخر للشعر متخذة من

والتامل والخيال وتلك الإنفجارات اللاشعورية والوحدة

جالمنطوقة في العرض المسرحي معبرة عن مواقف وافكار

♦ وصراعات ذاتية مكبونة منطلقة في شكل جمائي رائع .

★فالعمل يحتمل تفسيرات وتناويلات عندة . فمجموعة

🧚 الصبور المتسلسلة المعبرة عن دلالات فكبرية وفلسفيسة

* تستند الى فكرة مهمة جدا الا وهي فكرة الكينونة (اكون

أو لا اكون) ومن ثم تنطلق الى المواقف الأخرى من خلالها

للكشف عن الذات والصيلات المقطوعية في هذا العيالم

ي معتمدة على المتناقضات في الطرح،، وذلك في صراع

به العميان فيما بينهم _ وعزف الموسيقيين على الالات

يه المقطوعة الاوتار _ وغناء الغثاة التي لاتستطيع اطلاق

* صوتها والتي انتظرت طويلا حتى تطلقه -وتربيد المثل

مونولوج هاملت الشهير ، اكنون أو لا اكون) الذي لا

يمتبطيع البيوح به حتى يصبل الى الثغاء _وتصبوير

العميان للعالم ومكونات الأشياء بالكاميرا ـ والسفر الي

ه المجهول والدروفسور الذي يقرأ في الكتاب الذي يكاد

بصبح هو التاريخ المنعزل - والعالم المقطوع الاتصال في

سماعات الهباتف وغيرهبا من اللوحات التي احتبواها

🥇 العرض والذي لم ترتبط بخيط برامي ، وانسا جميعها

تلتقى بمحتوى فكري يجعلها مترابطة ، فقد استطاعت

ي مجموعة العمل هدم هذه المجموعة من الأفكار وأعانت

◄ صياغتها واضعة في الحسبان المنظور الجمالي والفكري

ي موسيقية وعربات وكراس وحقائب تعاملا مؤثرا خاصة

لقد كان التعامل ميم محتويبات العبرض من الات

إن ديمومة الحركة المسرحية وتواصل عطاءاتها في

واذا كبان للرواد الإثر الواضيح في أرساء المبادىء

هذا الأمريدفعنا الى التساؤل عن قلة الوجوه الجديدة

أعتقد أن الرافد الأساس في أعداد هذه المواهب ينبع

من معاهد وكليات الفنون الجميلة ومنتدى المسرح بعض

القرق الشبابية الأخرى من خلال انشطتها المستمرة فمن

المعلوم أن كل موسم يشهد تقديم العديد من الأعسال

المسرحية الجادة التي تبرز فيها مواهب تعد بالكشير

والتي ينبغي أن تلقى العناية والاهتمام . لكن الملاحظهو

بل ندرتها اذا جارُ التعبير . واذا صلاف أن طالعتنا بعض

الأساسية لها فستكون للأجيسال المتعاقبية خصوصيية

تطويرها وتوسيع مدياتها .

العالى

الأسماء فمرد ذلك يعود للصدفة لا غير .

شتى الميادين يقوم أسساسا عبل حيويسة العناصر التي

ترفدها وتساهم في تشكيل انماطها واساليبها المتجددة .

المسرحية في القطر المحمد . سواء لحركة التطور التي تشهدها الحركة المسرحية او للحركة المسرحية البديلة التي تنمو الى جانب أو على انقاض حركة مسرحية قائمة ، لحركة المسرح الوليدة الناشئة توأ .

هاكذا منه المامل

ولو استعرضنا في الذهن جميع المسرحيات المشاركة لوجدنا أن أكثرها نجلها هي تلك التي جاءت معبرة عن أهدافها أووظيفتها إذا صح التعبير ـ سواء بالنسبة للحركة المسرحية في قطرها . أو على صعيد المحاولات غير المحددة بعد لتلمس ملامح مسرح عربي جديد . كما ان أكثرها معداً عن تحقيق النجاح هي تلك التي اضاعت الهدف ولم تهتم او تعبا بالنتيجة ورغم قلة العروض المخفقة إلأ أنها كانت نمونجا قياسيا مهمة لتاكيد الرؤية النقدية المتوازنة التي سادت اجواء المهرجان والتي نادت

ماجد عياس الاميري

التشكيلات الجميلة ف حقائب السفر وكذلك البوق الكبير

في استخدامه كاداة تعنيب ومكبر صوت والة عزف ، لكن

استخدام الآلات في العزف كبان مؤثيرا في السمع سيميا

استخدام البوق الكبير ، ولو استخدم العيزف الحقيقى

اما الديكور وتشكيل الخشية فقد كان صوحيا حيث

الأشكال البشريية المرمدومة التي تعبير عن تسلسل في

الحركات والتكوينات الجسدية كذلك جعل المسرح مكانا

للجلوس . والصالة مكان الغرض خيم العرض المسرحي

سيما وأن الحركات والتشكيلات كانت وأسعة فلا تسعها

الخشبية الإصليبة للمسيرح وكبذلك الخلفيية التي

استخدمت على شكل شاشة وحصر مجموعة من المطلين

فيها كتعبير عن ذاكرة الشخصيات على الخشبة وأداة

تجانس فعلى . (ما الأضاءة التي استخدمت ذات الألوان

القرمزية المتجانسة مع الملابس ذات الألوان المختلفة فقد

لقد أبدع المعتلون الشبياب في أداء أدوارهم وذلك

باستغلال الجسد في حركات تحتاج الى مطواعية عالية

للتعبير عن الدلالات الفكرية التي يطرحونها (هــادي -

ابراهيم _خالد _عدتان _نيگار _سميرة _قيس _وليد _

ان الحلاين ، صلاح القصب وشفيق المهدي يطالبان

بحل بعض الرموز والطلاسم التى وقع بها المتفرج سيما

وان العرض رفض الكلمة المنطوقة في التعبير عن الأفكار

والمواقف محيلا اياها الى صور مصرحية .. في هذا العمل

الذي يسعى لاختراق المالوف وابتكار الجديد والكشف

عن صيغة فنية تختلف عن الصيغ المسرحية السائدة .

غياب المخرجين الذبن يقفون وراء تاشير واختيار هذه

المواهب ورجها في اعمالهم التي باتت اليـوم تعاني من

إن مهمة المخرج لاتكمن في تقديم ذلك الكم من الأعمال ،

التي يسخر لها عندا من المثلين الجاهزين والذين يضمن

من خلالهم قدرا من النجاح في مغامرته الفنية فالأهم

والأجدى من ذلك كله هو مستوى ، الاضافة التي يقدمها

﴿ كُلُّ نَتَاجَ جَدِيدٍ ، فعملية اكتشاف وتقديم العناصر

الجديدة والأخذ بها نحو مسارات العطاء الصحيح تعد

مكسبا حقيقيا للفنان _ المخرج _ اولا ولحركتنا الغنية

فهل سيكون لخرجينا حضور ومتابعة لعروض

الاخرين والاستفادة من بعض الطاقات التي تقف وراء

ساعدت في التعبير عن سليكولوجية الشخصيات .

لكان افضل من الناحية السمعية

صالح وبقية كاست العمل) .

تكرأر الأسماء والوجوه.

المخرجون والمواهب الجديدة

بضسرورة أن يعكس المسسرح بيئتسه ليس الأنعكساس الفوتوغراق الجامد الغبى بل ذلك الذي يعكس حركة النمو والصراع والتطور بملامحها الحقيقية وعواملها وادواتها ، ولذلك فقد لقيت الإعمال المسرحية التي فشلت في تحقيق هذا الأنعكاس التقييم النقدي الملائم سواء

اكلنت رؤيتها قد تجسنت عبـر إطار فني واقعي ، أو تجريبي تجريدي ، من هنا ، تقول إن المهرجان كـان درساً عمليــا حول اهمية الانتقاء المدروس للاعمال العبراقية التي سبوف تشارك ﴿ المهرجانات المسرحية العربية . أو ﴿ النشاطات الثقافية العراقية المقامة في اقطار الوطن العربي .

للد حققت مسرحياتنا التي شاركت في العامين الماضيين

﴿ نشاطات ثقافية مختلفة خارج القطر قبولًا جماهيريا

الأستقبال الثقدي الحافل الذي حظيتٌ به مصرحياتشا التي شاركت في مهرجان بغداد السرحي القي على عاتق المسرح العراقي مسؤولية كبيرة في مستقبل مشاركاته في المهرجانات العربية ، أو في الدورة القامة من مهرجان

ويمكن في هذا الصدد إقتراح تشكيل لجنة دائمة تتكون من نقياه وفضائين من مختلف جهيات الأنتياج المسرحي الغراقي ، مهمتها مناقشة العروض المقترحة للمشاركة في المهرجانات سواء تلك المعروضة في الموسم المسرحي أو التي تهيء لموسم المسرحي المقبل ، واقتراح العروض المستوفية لعوامل النجاح عبلي وزارة الإعلام التي تبت بالطريقة التي تجدها مناسبة في مشاركتها بهذا

وترحيباً تقنيا وفنز بعضها بجوائز مهمة ، ولكنَّ

لها .. مريض الوهم ، لموليير واخبراج

فخري العقيدي والتي تأخرت تعارينها

يسبب انشفال مسارح بغداد بفعاليات

المهرجان ومسرحية (احلام العصافيع)

تاليف عبدالباري العبودي وإخبراج

فتحي زين العابدين

ومسرحية (الأول والأخير) تاليف وليد

أببو بكبر واخبراج مقداد مصلم

والمسرحيات الشلاث للفرقة القومية

في معهد الفنون

على خشبة المسرح الدوار في معهد

الفنسون الجميلة يقسدم قسم الفنسون

المسرحية مسرحية ، حطب يابس وعود

ثقلب ، وهي من تاليف وإخراج الفنان

عزيز جبر ، ترفع الستارة الساعة

المنادسة مساء ابتدأ عرض المسرحية

منـذ السبت ٢/٢٧ ويتوقع استمراره

١ _ صوفي عربي شهير اسمه ابو عبداته الصارث ولد في البصرة ٢ ــ التــلاقي (معكـوســة) ــ من واستقر في بغداد (۷۸۱ ـ ۷۸۷م) _وكالة اخبار دولية (معكومية) ٢ _ الافتتاح (معكوسة) _ توقف

عن الحركة (معكوسة) . (مبعثرة) . ٣ _ عـاشق ولهان (معكـوسـة) _ غرب (معكوسة) ــ البراكين . ۽ -تجدة ـعکس بطيء ه _مدينة عراقية فيها قبر الشاعر المعبروف أيسو تمسام ـ أسعبار

> (معكوسة) . ٢ ـ نافية _ محصن _ حرف عطف (معكوسة) ٧ ـ نشى ـ اداة استفهام ـ اكبر من الجزء (معكوسة) ٨ ـ يكثــر في الإطراف ـ ضــمـــر متقصسل للجميع ... أراض غير

صالحة للزراعة (معكوسة) . ٩ ــ رائــ فضاء امــريكي ــ عكس ١٠ _ عضلة بين الثدي والكتف_

ترجمة لكتاب (الكون الفساد

المسألة

الماضعة

مرتبكة البناء ، قدمها احد عشر ممثلا وممثلة وحتم على المخرج إسناد اكثر من دور لمثليه . فولد حالة إرباك إذ أن بعض المثلين (ينتج) اربع شخصيات من المفترض أن يكون لكل منها عالها وخصائصها الداخلية (نفسية)

(الشخصيـة الرقم أو الصوت) والصوت الجماعي الكورس ، في مواقف التقرد . ومضت مؤهنلات الفيلنية القديرة عواطف الصلمان جدور (السبعة) والأداء الفتي لنوال العطمان (تسواهن) إبنة اهوار العراق التي تصنت لهمجية الفرس . وتعيزت سعيرة الكعبى بادائها

وقدمت فرقة نقابة الفنانين ، صمود البصرة ، تاليف : عبدالجبار الجوزي واخراج : حميد صابر بدءا اود ان اشير إلى ان هذا العرض قد قدم كسابقه ضمرٌ مهرجان المسرح المقاتل . ولم يعرض عندنا .

يطرح (النص) تصدي المدينة للغراة القرس من خلال شخصيات وحوادث معاصرة وتاريخية فيها جانب

والأمثال . والأصوات الجماعية

والتوجه المباشر للجمهور .

اللجنة الاتحادية في معهد الغنون الجميلة - ماساة إيرانية توليف وتمثيل واخراج الطالب ستار جبار

مدينة البصرة . ولكن على جمهور محدود من طلبة واستقدة المعهد وليوم واحد ، يستشرف (المؤلف) مشاعر وصواقف (مثقف إيراني) إزاء مازق الحسرب المدمرة . ويوظف مقاطع شعيرية وحبواريات مسيحية مقتبسة لكشف سريرته ، والتي تبدو قلقة ، متشائمة بسبب الحرمان والعزلة وواقع (إيران) المرّ من فناء على الجبهات ، والوت على الأرصفية ، وينفض عن نفسه

مهرجان بغداد العام المقيل

تقرر نهانيا (ن يقام مهرجان بغداد

وإننا إذ تثمن هذه الخطوة الراثعة ندرك عمق المسؤولية وثقل العبء الذي يلقى منسذ الأن عبل عساتق الفضائسين المسرحيين العبراقيين الذين تسالقوا في المهرجان الأول ، وصار عليهم الان أن يعملوا ، ليس فقط على المحافظة على ذلك الألق المتميسز ، بسل وأيضسا الأرتقساء بمستوى ماينوون تقديمه للمهرجيان الثاني ، وفنانونا جديرون بهذه المسؤولية ، وقادرون على النهوض بهذا العبء الجليل.

الأبيض والأسود

تقرر تحديد موعد عرض مسترحية

. الإبيض والأسود - تاليف عادل كاظم واخراج ابراهيم جلال في قاعة المسرح الوطني إبتداءً من يسوم الثسلائساء

١٩٨٨/٢/٨ والايلم التالية سبق وان اعلن عن المسرحية قبـل الأن تحت عنوان ، خلف بن أمين ، وكان مقررا نها ان تعرض خلال ايام مهرجان بغداد ، غير أن العمل بها لم يكتمل

مسرح

ومسرحيون

مسرحيات في الطريق

ثبلاث مسرحيبات يجري القحضير

للمسرح العربي سنوية وعلى ذلك سوف يكون المهرجان الثاني في الموعد نفسه من العبام المقبل . أعلن ثلك السيند وزيسر الثقافة والإعلام الأستلة لطيف نصيف جاسم الناء توزيعه شهادات مشاركة على الفنانين العراقيين الذين شاركوا في المهرجان مؤلفين ومخرجين .

المسرح في البصرة خلال عام :١٩٨٧

نشاط وتقييم

لابد من الأشارة الى ظاهرتين ايجابيتين في عروض وفعاليات المسرح في البصرة خلال علم ١٩٨٧ . اولاهما

رتفاعلها مع حربنها العلالة . وشائيتهما تمسكهها بتقليد مسرحي رصين هو (شعبيتهما) دون ارتماء في منزلقات

فقد قدمت فرقة المصرة للتمثيل حكاية شعبية تاليف : أشلكر العطار واخراج : نصير عودة أعيد تقديم هذا العرض في مهرجان المسرح المقاتس

سفداد . باضافات غنائية لم تكن موجودة هين عرضها في البصرة . يخوض الكاتب شاكـر العطار مجـال الكتابــة للمسرح منذ علم ١٩٧٠ حين تصرف عليه المشاهد

وهيب وتقديم الفرقة المسرحية لمديرية التسربية ، ضمن هذا الأمتداد الزمني . يمكن ملاحظة جملة سمات منها توسله باللهجة العامية . وانتقاء الشخصيات الشعبية . والبدء بحكاية معينة ثم اهسالها . والعبود إليها في الحُواتم ، مع حشو الوسط بحكايات صغيرة . واحّيرا غلبة الأنفصام لا التداخل .

ق (حكاية شعبية) تسليط ضوء على عقدة (خلف) البنات ، في قرية من أهوار الجنوب ، محاددة للشرق . إذ ترث اسرة (تسواهن) عقدة إنجاب البنات . وكما تعهد في شخصيات الكاتب تجانسها دون توافر اقطاب صراع متنافرة . وإن وجدت فالتباين يندرج ضمن سوء الفهم لا التناهر . والذي سرعان ماينتهي بالتوفيقية . كما يتضح ق حركة الشخصيات في الأنقصام عن الغرض المستهدف للكاتب .. فلا يكفى بإنزال صواعق الغضب على الغزاة من انكليز وفرس دون تطورات وجذور تنبع من مجريات الأحداث . والتي تحدث تغييرات تنمي وعي الشخصية وترقى بها الى مصاف الصواعق الشورية التي تسحق العدو وتريق الدم دفاعا عن الوطن .

إن مراوحة المادة المسرحية باطر البساطة . دون تنام

البصري في أولى محاولاته ، قيم الركاع ، بأخراج محمد

وترابط مع التعقيد الضروري للمعادلة الفنية . الجا المخرج إلى استحداث مستويين ، الأول ربطبه الحكاية . والثاني استحدث فيه صراعا يدور داخل فرقة مسرحية مكلفة بتقيم العرض وهذا البناء بدا أقرب إلى الصنعة . وبسبب خلو النص من الصراع . قد أوجد المخرج تشكيلات حلقية او مقوسة قبالة عمق المسرح . حيث يفترض من مكمن العدو غير المرثي ، فالعدو يستحضر من خلال حوار وحركة المجاميع فحسب ، في مواقف تذكير . والتي الزمت الكاتب بوضيع ثلاث وعشرين شخصية

والخارجية (حركية وصوتية) فكان الهروب السهل إلى

ومتابعتنا المقتضية له عز مشاهدة (بروفات) العرض المسرحي . وهو مليصطلح عليه في المتابعات المسرحيـة بقيل رفع الستار

لفاد المخرج من مواصفات المسرح الاحتفالي بتوظيفه الألقاء الشعري . والمطاردات الشعريــة . والغنائيــة . والأهاريج ، والاداء الطقوسي . والخطابية ، والراوي .

ويصعب الرصد كما اسلفت ١٠١٠ ان أبرز خلل يتضح لِ الهجمين اللغوي المتنافر مناجين (فصحى) الشعس والمقبولات المقتبسة ، و(عناميسة) الشعير الشعبي والأهـزوجة والمشل . وكذلك ضالة التقاسِل والفعـل . وقدم الاتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق/ البصرة

يتميز هذا العرض بكونه الوحيد الذي قدم داخل

مسترح ، مباركت ، دؤت مسرخــة ء شكسبيرية ، ضد اللاعدالة الحديثة أطلقها الممثل المسرحي ، جون كاني .

الذي وقلف ، عطيل _شكسبير ، سلاحة من اجل التغيير واستعارة قوية ومؤثرة للتمييز العنصري الذي ..بالكاد ــضاع وسط جمهور من البيض والسود ملا قاعة المسرح ليشاهد اول إنتاج مسرحي ل ، عطيل ، في جنوبي افريقيا وبممثل اسود في الدور الرئيس .. وجد ، جون كاني - الذي يتذكر جيداً اول معرفته

، بشكسبير ، في المرسنة الثانوية في مقاطعة ، كيب ، . وجد في ، عطيل

پابی ترکهما لمبیرهما .. هذه الرؤیـــة استضدمها . كلاني . لادانية تبطام · بريتوريا · العنصري وللتعبير عن السخط المكبوت في نضوس المواطنين السبود .. وكثيبرا مبادفات الرغيبة

وديدمونه . مثالًا رائعنا لمحاولة شبلة

لاثنين يتحديلن العرف والمجتمع الذي

. كاني ، إلى التدخيل في حتمية مصير ، عطيل وديدمونسه ، وجعل ، ياغو ، يقف معتذرا أمامهما .. لكن التراجيديا ﴿ عطيل - حتمية - بينما تبقى تراجييها جنوبي افريقيا لاحتمية هذه اللاحتمية يعمد ، كناني ، إلى إثارتها

أفراد من أجناس مختلفة . ويضطهد السود حتى في الفن ... فلسنتين مضت

منظاهرة . حني ادى مشهد حميم مسرحيا مع المثلة الشقراء ، جـوانا وينبرغ ﴿ مسرحية ، الانسة جولى ، لستــرتـدبيــرغ ، الى مغــادرة نصف المتفرجين قاعة المسرح في الليلة الاولى للعرض واضطرت الشرطة الى التدخل في الليلة التالية لتامين خروج ، كاني . من المسرح سللة ثم آنهت السلطات عرض المسرحية .. لكن الأمر ببدو مختلفا مع

، شكسيم ، فهذه المرة يغدو مشهيد

العنساق القنصير الأول ، لعنطيس

وديدمونيه - أمرا طبيعيا لم يثر غير

الدهشة والإعجاب ... وهنده هي المرة

الأول أ (جون كاني) الصائر على

تعرض السيد كانى إلى موجة استنكار

شديد وسخطكاد از يتحول إلى

داخل مجتمی ریب .. ترجمة : خلود العبيدى

جائزة . توني ، لعام ١٩٧٥ عن ادائه في

برودواي في مسرحية - سيرُوا بــاتري

يموت - - لاتول فوغارد - التي يعبالج

فيها موضوعا شكسبيريا معاصرا وجد

فيه ضالته ، وبدا منذهلا من بصيرة

شكسبير - لأحداث مستقبلية _ آثارت

تساؤلات ، كنائي ، عنب قبراعته

للمسرحية عدة مرات . عن بواضع

، شكسبير ، للتعبير بصدق عن

العبلاقات الإنسبائية والى اقصام بطل

، استود ، في المسرحينة ، لذا جسد

. كاني ، الشخصية باعتبارها كُلُنـا

بشريأ راثعا يحاول الانسيحام والتكيف

🛎 يقدمها اليوم : عبدالمجيد عبدالحميد الزييدي 🖿

١ ـ صبوت الظبية ـ أقوام غبج مرثية ذكرت في القران الكريم .

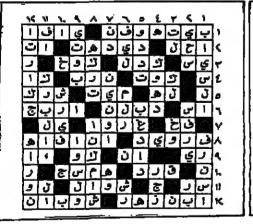
دول امريكا اللاتينية . ٣ ـ سيام ـ حرف عيطف ـ نفجم

﴾ ـحلة (ميعثرة) ـحرف عطف (معكـوسـة) _ تعــرض عليهـا الروايات الحية ه ـ اختبر ـ اداة استفهام .

٦ ــقواعد (معكوسة) ــسكران ــ (معكوسة) _نظر (معكوسة) . ٧ _من الوالدين (معكوسة) _بن (معكوستة) .

^ ـ يعمل باالة (معكوسـة) ـ عاصمة دولة افريقية . ٩ -موظف البريد _فاق ١٠ عكس ثقيل الام (معكنوسنة) _ تحفيظه القلوب ١٢ ــمن امراض الكبد .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/ الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية



۽ اعلانات

المنشأة العامة للصناعات الاستخراجية

عن وجود مناقصة سرية لانشاء واستثمار وتمويل احواض البوارة لملحة البوارة الواقعة في محافظة نينوى قضاء سنجار ولمدة خمس سنوات . فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة مقر المنشاة اعلاه الكائنة في الطابق الاول من بناية وزارة الصناعات الثقيلة

لاستلام العطاءات لقاء مبلغ قدره (١٥٠) دينارا غير قابل للرد وسيكون اخر موعد لبيع العطاءات السباعة الشائية عشيرة من يوم ١٩٨٨/٣/١٥ وتسلم العطاءات بموعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٠/٣/٨٨ الى سكرتارية لجنة استلام العطاءات في مقر المنشاة اعلاه .

وترفق معها التأمينات المطلوبة بشيك مصدق او كفالة مصرفية مع هوية غرفة التجارة وشهادة ضريبة الدخل وسيهمل أي عطاء يرد بعد التاريخ المحدد وغير مستوف للشروط المطلوبة.

المدير العام وكالة

477



و ، جوهانسبرغ ، ومن على خشبة

حسين الأنصاري

وتفجير غضبها في بلد يمنع الزواج بين

مدينة طهران

العطن العربي والعالم الكالم

تتعة المنشور على ص ١

لقد أنزل الله غضب المنتعظ بنلك

في ه/ اذار /۱۹۸۸

حكلم ايران ، وإلا فليس لفضب الله من

■ الصرية السادسة

والعشرون 🏿

وعمرح الضاطق العسكري ليضنأ

بسم انه الرحين الرحيم

ان حكام ايران الذين ظلوا يهذون

بالتبجح الفارغ طوال الفترة ألتي كانوا

يقصفون بها الأحياء السكنية في عدننا ،

ويقتلون الأطفال والنسياء ، مصدون

انفسهم في سازق خطير ، حيث تنهال

عليهم صواريخ ، الحسين ، على امتداد

ساعات الليـل والنهار ، وحيث تــلاشي

تبجحهم الأهوج ، وطفي عليه

مسراخهم وعويلهم والذعسر الذي لم

المعن للتحبير عن نسزوع الشرق

نقوسهم ، عليهم أن يتحملوا المزيد من

طُقْد تم بعون أنه تنفيذ الضريبة

السلاسة والعشرين بصواريخ

الاربعين من قبل ظهر اليوم .

لجديرون بحب الشعب كل الشعب .

ق ٥/ أذار /٨٨١١

قىرب**ات** العراق .

ت و تنمات و تن

صواريخ د الحسين ، تدك عاصمة الدحل

■ الضرية الرابعة

والعشرون 🇷

بعدم انه الرحمن الرحيم

لو كان لدى حكام ايران مثقال درة من

عقل او حكمة او مضطق ، لوجيدوا في

تسطييق قسرار مجلس الأمن ٥٩٨ وفق

تسلسل فقراته العاملة فرصة لهم

للشروج من مأزقهم ومصالحة الحق

والأمتثال الى أمر الله الذي أمر المؤمنين

ان يدخلوا في السلم كافة ، ولكن حكام

ايران ليسوا بللؤمنين بالاسلام وقيمه ،

انما يؤمنون بشياطينهم واطماعهم . ولا

يسرهم إلا مرأى الدماء أمامهم ، وهكذا

فوتوا الفرصة على شعويهم لثنعم

بالأمن ، وللتوجه الى الرفاه ، ولتصل

ثم اشعلوا حبرب المنث لوضع

العبراقيل أمام السلام . ودفياعيا عن

مواطنينا الكرماء الشرفاء وعن بيبوت

مشباكلها المتفاقمة .

وقال الناطق العسكري أيضاً :

جميع طلاراتنا الى قواعدها سللة فيا ليها الحمينيون الأوغاد .. هـدًا

هنو العراق .. وهنذا هو رد العبراق -وليس امامكم والله إلا ان تذعنوا لنداء الحق والسالم .

يوركت قوتنا الجوية قيادة وصقورا وضبساطا ومراتق والمتعسد لدنساصر

القيارة العامة للقوات المسلحة ق ٥/ آذار/١٩٨٨ .

كما نافثت قوتنا المعاروخية معاجين الساعة الثامنة من الليلة قبل الماضية والساعة الشامنة من لعلة امس سبيع ضربات بصواريخ (الحسين) ال

مدينة طهران . جناء ذلك في بيان للقيادة العامنة للقوات السلحة بـرقم (٣٠٥١) صدر الليلة المُأْضَيَّة .. وفي ما يتي نُصنه : بيان رقم (٣٠٥١) صادر من القيادة العامة للقوات السلحة

بمنم انه الرحمن الرحيم

مفاعا عن ارضنا وتنفيذا لواجبنا تجاه حياة مواطنينا في مدننا العزيزة .. فقد واصلت قوتنا الصاروخية البطلة بالجهود التواصل لرجالنا في التصنيع العسكري للجاهدين المثابرين ولرجالنا البسيلاء في أوتنا الصاروخية بكها العنيف والمتنواصل لاوكنار المعتنبين النين اشعلوا حرب المن رغم تحثيراتنا المتكررة وانذاراتنا الواضحة في محاولة من النظام الإيراني للتملص من أرادة

المجتمع الدولي . فلقد نفذت قوتنا الصساروخية بسين الساعة الشامنة من الليلة اشاضية والمتناعبة التسامنية متن السذة الليلة الضربات التالية بصواريخ (الحسين) التي هي نضح الفكر العراقي الخلاق والسواعد العراقية القوية للرجال الذين وضعوا توجيهات قائدنا الملهم صيدام حسين حفيظه الله في العقيل والضمير وعملوا على تنفيذها بكل

الحرص والنقة . ١ _ تم في الساعة التفسعة والدقيقة لخامسة عشرة من مساء أمس توجيه الضرية الثانية والعشرين الى منيشة طهران بصواريخ ("الحسين) .

٢ _ تم في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والثلاثين فجس اليوم تنفيذ الضربة الثاثة والعشرين بصواريخ (الحسين) وعلى مدينة طهران ايذ ٣ _ تم وفي الساعة الشامنة صباح اليسوم تسوجيسه المسريسة الرابعسة والعشرين بصواريخ (الحسين) والي

 ٤ ـ تم وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة التاسعية والعشرين تبوجيه الضرية الخامسة والعشرين بصواريخ ﴿ الحسينَ ﴾ والى مدينة طهران ايضا . اه ـ تم وفي الساعة الحادية عثسرة والدقيقة الاريعين قيل غلهر اليوم توجيه

لقيلاته الشجاعة في النود عن حياض

واكدن ان وتفات العبز والشجاعية

الوطن ويوابة الامة العربية الشرقية

تحيى في المراة العراقية والعربية امجاد

اجدادها العظام البيامين وتعيد لها الثقة

في عهد جديد يحق لها فينه ان تضرحُ

واكدت نساء تـونس تضامنهن مـع

ء واصداماه ۽

مدينة طهران اياها .

الضربة المنادسة والعشرين بصواريخ .

٦ ـتم وفي الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة عشرة بعد ظهر اليوم توجيه الضرية السلبعة والعشرين يصواريخ (الحسين) وعلى مدينة طهران ايضا . . ٧ ـ تم وفي الساعة الواحدة والدقيقة الاربعين بعد ظهر اليوم توجيه الضربة الثامنه والعشرين بصوارسخ آلحصي

القيادة العامة للقوات السلحة

. بيان رقم (٣٠٠٧) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

واصلت قواتنا السلحة فعالياتها

العمليات (الغيلق الاول) قتل احب الاوغياد والعثور عبل نميان قياتفيات

شرق البصرة (الفيلق الأول) . ٣ ـ تدمير رشاشة وأتسل اعذادها وحرق مجرضة الية (شغل) في جبهة

\$ - اطلق العدو الإيراني المجسرم مىلروخىن على مدينة يغداد هذا اليوم ، الاول في الساعة السندسة والدقيقية السابعة عثسرة صبيلتها والثباني في الساعة السامعة والبقيقية الرامعية والاربعين مساء .. وقد ادى الحادثان الى استشهاد عدد من للواطنين وجرح عدد اخر .. وكان بين الشهداء والجرحي عدد من النموة والاطفال .. والى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال

٥/اذار/٨٨٩١

وكان ناطق عسكري قد صرح بعايلي : بسم انه الرحمن الرحيم

ان هذه المارسات سوف لا يجنى من ورائها هؤلاء البضاة إلا المزيد من ضرياتنا الملطة والستمرة ، حتى يدعنوا للحق ويقروا بالسلام ...

. لشهدائنا الرحمة والغفران . ولجرحانا الشفاء العلجل بإذن انه .

ان على اولئك الذين اشعلوا الحرب

اشهدائنا حنات النعيم .. ولجرحانا الشفاء العلجل بلان انه .

🗷 ناطق عسكري 🗷

 إلى الساعة السادسة والدقيقة. السليعة عشرة من صباح اليوم ، وجه حكام ايران المجرمون احد الصواريخ التى زودهم يها اعداء الأمة العربية الى مدينة بغداد الشامخة ، وقد سقط المناروخ عل أحد الأحياء السكتية . ولاي سقوطه الى استشهاد عدد من مواطنينا ، وجرح عدد أخر ، وكان بين الشهداء والجرحى عند من النسوة

كما أدى الى الحلق الإضرار بعند من الدور السكنية والمسأل التجسارية والسيارات المنية .

في ٥/ أذار ١٩٨٨/

الضربة الثالثة والعشرون ...

بسم الله الرحمن الرحيم

واصروا عليها ورفضوا تطبيق قرار مجلس الأمن وفق تسلسل فقراته . والذين اشعلوا حبرب الدن ، بعد أن اخفقوا في جبهات القتال في مواجهة قبواتنسا المسلصة ، والذين ارتكبوا الجراثم بحق شعبنا وامتنا . وسخروا جهودهم للقتنة . أن غبل هـؤلاء أن يتحملوا وزر الصرب التى اشعلوها ، ونتائج اعملهم التي اصبحت موضع استنكار العالم ، وما جزاء من لا يرعوي ولا يحرص على دماء الناس وممتلكاتهم غير ان نضرب بكل قوة على اسقف داره ، مبرهنين له بالصواعق الجق إنيه أضعف من أن يواجه العراق الإشم أو ينل منه

وانتقاعا البيدائنا الابرار وودعانت كالرون الم لنظام البجالين فلقد نفنت قوتناءون الصاروحية البطلة الضربة الثاثثة

ربنا نحمدك على كريم عـونك ، اضك

ق ٥/ آدار/١٩٨٨

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

ماريا لسب السداية م أرات بالكاف كله عيناء الحير للناس ، لكنهم أوم

> والعشيرين بصواريـخ ِه الجبِين ، ، حيث تم اطلاق احد صواريختا على سينة طهران ، وذلك في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والشلافين فجس

انت المثان الكريم .

في برقيات تلقاها الرئيس القائد سريطانيا بمناسية الذكرى التاسعة عشرة لتاسيس الاتحاد العام لنساء

وعدت النساء العراقيات في برقية

للسيد الرئيس المناضل صدام حسين عن فرحهن واستبشارهن بالنصر المؤزر على اعداء الانسانية واعتزازهن امام شعوب العلام بما تحقق وانجىز بسواعد

امين سر

جبهة

التحرير

تتمة المنشور

العراق ، واستتكارهن لعدوان النظام الايسراني بسلطلاق المسواريسخ عسلى العراق ، ومليترتب عليه من شهداء من الاطفال والنساء والشيوخ

واهلبت النساء التونسيات في بيــان لناسبة الاحتفال بعيد المراة العراقية بكيل قبوى الخبير والسلم ، اتنخيلا القرارات الحاسمة والاكيدة لايقاف الحرب العراقية - الأيرانية .

وكانت قد القيت في بداية الحفل كلمة النساء العراقيات في تونس اكست على دور المراة العراقية في مواجهة العدوان الايرائى ضد الامة العربية وشد أزر

المقاتل العراقي ثم القت الأمينة العامة لاتحك نساء فلسطين كلمة بللنا بة اكنت فيها على وقوف نساء فلسطين مع نسساء العراق دفناعا عن البيوابية الشيرقيية للوطن

وحيت وقفة الشموخ والبطولات لابناء العراق وفلسطين في مواجهة العدوان الايراني والصهيوني ضد الامة

وق كينيا احتفات النساء العراقيات والعربيات بعيد المراة العراقية

وبباركت النستاء العبراقيبات والعربيات في بـرقيّة رفعت الى السيـد الرئيس القائد صدام حسين الانتصارات العظيمة إلتي حققها جيش العراق العظيم وهو يبك الرؤوس العقنة في قم

وعاهدن سيادته على بذل الغنالي والنفيس بقباعا عن عبروبية العبراق واحتظت النسباء العسراليسات في

(الحسين) ولدينة طهران ايضا .

والى مدينة طهران ايضيا.. مبروك للعراقيين الإباة وللعراقيات المُلجِداتُ هَذَا النَّصِيرِ المُؤرِّدِ ، وَأَنَّى أَمَلُمُ من اجل انتصارات جديدة والله معنا على طريق الفوز العظيم .

ق ٥/ اذار /٨٨١١

كما اصدرت القيادة العامـة للقوات عيدً علمها (٢٠٠٢) من الهناية عملها فعليات قواتثا الباسلة في عدد من غواطع العطيات ضد غوات العدو الايرائي لمساء امس الاول وتهار امس . و في ما يلي نص البيان .

بسم الله الرحمن الرحيم

مساء امش ونهار اليوم وكما يلي .. ١ ـ تم في القاطع الشمالي من سلحة

٢ ـ تدمير مرصد وموضعين مختلفين وقتل احد اقراد العدو في قاطع عمليات

(الفيلق السامع) .

التجارية . والسيارات المنية كما قصف النظام الإسرائي الاحياء السكلية في مدن البصرة .. السليمانية خاتفين .. بندرة ونتيج عن القصف المعادي استشهاد عندد من الواطنين وجرح عدد اخرومن بين الشهداء والجرحي عدد من النسوة والاطفال .. والى تهديم عند من الدور المكنيـة واحداث اضرار بعدد من الدور الإخرى للمواطنين ومعتلكاتهم .

القيادة العامة للقوات المسلحة

تتمة المنشور على ص١

واضَّافُ أن صمود أبناء العراق وظسطين في

صواجهة الاعداء وماشكله من غيامل اندهاش

لقدرتهم على قلب المضططات المعادية الفنية

والعسكرية هـو للذي دفع الإعـداء ال تكثيف

تامرهم ضد ابناء الامة العربية في كل مكان خوفا

من حالة التصاعد التي افرزها هذا المسود وهذه

وأوضح أن الإعداء القرس والصهاينة فشلوا

ق تنفيذ مخططاتهم المعادية لانهم لم يستطيعوا

تقديس قدرات الشعب العبربي العبراقي

والقلسطيني على التضحية والقداء والذي تتفجر

بداخله طقات لاتستطيع هذه القوى المعادية

الصمود بوجهها مهما قعلت .

العراق على مستوى السؤولية القومية ويزيد ،

ولذلك انهنالت عليهم الصواريسخ العربيسة

صبرا ايها الأهل فأنكم الأعلون ، وأنكم

الاقوى سلاحا والاصلب مكسرا والاطول نفسا ،

وانها بوادر النصر قد جاءت سريعة متتابعة

واكلا اسمع انفاس طغاة فارس تتقطع أمام

نحن نعلم ان الفاسدين المجرمين في ظهران

وقم لا يلقسون البكم سالورود ولا سرمسونكم

بالرياحين ، ولكننا نعلم ايضنا انهم لا يتلقون

منكم الا الضبريات الملحقات والا الصفعات

المبتات القاتبلات ، ونعلم ايضا أنْ سيلاحكم

امضى وان سواعدكم اشد وان قلوبكم اشجع .

ضرياتكم فأصمدوا وانتم اهل للصمود .

العراقية وهم الإن لا يطيقون لها دفعاً . . .

وفي بكين اقامت النساء العراقيات

حسين على البقاء سيفا واحدا للدفاع عن العنراق العنظيم حتى تحقيق النصر

ووصف المسؤول القلسطيني الصالة التي يعيشها الوطن العربي بالشمعة التى تضيىء جميع اركان الامة العربية والرافعة التي تتهض ببالواقع العبربي لتنبج الدرب امسام الاجيبال

واشد بمبدرة السيد الرئيس صدام حسين

وقال أن السيد الرئيس صدام حسين هو القائد العبريي التاريخي الذي يشظر الى قضايها الامة المصيرية بعين التقاؤل للمستقبل واشراقاته وعطاءاته الكامئة.

صبرا ايها الإهل

تتمة المنشور على ص ١

أن الثور الحميني يعاني من سكرات الموت الأن ، ويرفس بيديه ورجليه ، مقيلا على اول خطوة من جهدم ، مبتعدا عن أخـر خطوة من

وقد القيت في الاحتفالات كلمات

بالناسبة اشادت بالانجازات التي تحققت للمراة العراقية في ظل شورة ١٧-١٧ تموز المجيدة وبدور المراة العبراقية في بنساء المجتمع وتحقيق

يلحثضان شهداء الإنتفاضة الفاسطينية واعتبارهم شهداء في الجيش العراقي ومسائدته اللامحدودة للشعب القلبطيني في نضقه ضد

العزسوت العراقين ، فلقد نفثت قوتنا ستطيعوا اخفاءه ، وأصبحوا بحالهم الصاروخية الضرية الرابعة والعشرين هذه موضع سخرية العالم لجمع . بيتما بصواريخ ، الحسين ، على مدينة

تتعالى سمعة العراق الأبي لما اظهره من طهران ، وذلك في الساعة الثامنية من صبر ومبنئية ، ولما اظهره من تفوق صياح اليوم . سلحق ، عندما جاء اولن الرد . أن كل عراقي يغضر اليوم بهذا لذلك فيان على هيؤلاء الحكام الثين الحماس التصاعد لرجال التصنيع رفضوا تطبيق قرار مجلس الأمن وفق العسكري ولرجال قوننا الصاروخية ، تسلسل فقراته العاملة ، واشعلوا حرب ظهم المحبة من مواطنينا والله يوفقنا على

في ٥/ الدار /٨٨١١

■ الضربة الخامسة والعشرون

وجاء في تصريح اخبر للناطق العسكري مغيلي :

يسم الله الرحين الرحيم لقد تبجحوا وملاوا الننيا ضحيحا وراح بعضهم يسزايسد عسلى البيعض بالتصريحات الفارغية ، يأنهم قصفوا مدرسة وهدموا جنامعا ، وضريبوا كنيسة ، ووجهوا احدى طائراتهم الى مستشفى ، وصبفوا ثياب الأطفال بالدماء ، وذلك هو شان هذا النعط من الغوغاء محترق الجريمة .. ولو أمنوا باتة ويكتابه ويمنة رسوله والسلف الصالح من السلمين لاستعاضوا عن

وحق علينا اليوم ان ننتقم لكيل ما تكبوه من جراثم ، وحق لنا أن تقول كلمتنا ببالقذائف العبراقية الحق

صواريخ ، الحسين ، بعد ان كلناها بلسان مبين فتجاهلوا الكلم الطيب . وتبطيبقا لذلك فلقيه نفيذت فيوثنيا المساروخينة الضبريسة الخنامسية والعشرين بصواريخ والحسين ، على

مدينة طهران ، ونك في الساعة الحادية عشرة والدقيقة التاسعة والعشرين من قبل ظهر اليوم .

مبالغة ، أن العبلاقات القيائمة بين النظام الإيرانى والكيان الصهيبوني هي علاقبات تعياون وتنسيق ، وهذه العلاقات احدت تزداد تشعباً وعمقاً بمرور الاعوام ، وانها انتقلت من الصبغ غير المباشرة الى الصبغ المسافسرة ، واحدت تتحول من السر الى العلن ، حتى لم يعد يجد الطرفان حرجا في افتضاحها ولا يجدون مسوغا لنفيها . لقد بلغت العلاقات بين النظام الإيراني

والكيان الصهيوني درجة بحيث لم يعد العراقيون وحدهم المعنيين برصدها وتحليلها والوصول الى استنتلجات محددة بشانها . فثمة اطراف دولية وعربية كثيرة باتت مهتمة بذلك ، وتنظر اليها بالقدر نفسه من الجدية والإهتمام ، وفي مقدمة هذه الإطراف المقاومة الفلسطينية . بـل أن هذه العلاقات غدت مادة دسمة بين ايدي المحللين السياسيين والصحفيين ، وشانا يكاد يكون يوميا من شؤون اجهزة الاعلام ، حتى باتت جميع هذه الاطراف تتحدث بطريقة او بأخرى عن وحلف وقائم بين النظام الايسراني والكيسان الصهيسونس هسدفسه الستسراتيجي اقتسام الارض العسربية ، وتنسيق خطوات الطرفين في انجاه تحقيق هـذا الهدف ، صغرت هـذه الخطوات ام

ولعل من أبرز أدلة هذا التنسيق ضرب مفاعل تصور العراقي عنام ١٩٨١ من قبل الكيان الصبهيوني بلا مقدمات ، وفي الوقت الذي يشتبك فيه العراق في الحرب مع ايران . وكانت ثمة دلائل تشير الى ان العدو الصهيوني استفاد من معلومات قدمتها ايران بطريقة أو بأخرى .

وقد اصبح هذا التنسيق اكثر وضيوحا عام ١٩٨٢ . ففي الوقت الذي كان فيه العدو الصهيوني يعد العدة لغزو لبنان ومحاصرة بيروت واجتياحها بهدف الفتك بالمقاومة الفلسطينية ، قام حكام ايران بالهجوم على العراق في منطقة شرق البصرة ، بهدف احتىلال هذه المدينة العريقة الخيالاة ، واشغال العراق عن القيسام بدوره القبومى تجاه الغزو الصهينوني ، وتشتيت انتباه الأمة العربية .

ان الأدلة على هذا التنسيق كثيرة ومتالاحقة بحيث يعزز بعضها بعضا ويـؤكده ، ويعـطى الدليل القـاطع عليـه . ويجعله حقيقة ملموسة ظاهرة للعيان . وما

■ الضربة الساسعة والعشروز 🖪

وقال الناطق العسكري في تصريح

بسم انه الرحمر الرحيد

ان حكام ايران البغاة بدلا من ان يتعظوا بالتجارب والهزائم المنكرة التى لحقت مهم جراء عدوانهم على العراق . قد رفضوا قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ . هذا القرار الذي يشكل تطبيقه وفق تسلسل فقراته العاملة الإساس المتين لكي يعيش كل شعب في المنطقة حرا في أرضه . متمتعا بسيادته . موفرا جهوده

وهكذا قد أصبح من حقنا وواجبنا ان نشهر بوجه هؤلاء تفوقنا الساحق عليهم وانطلاقا مز ذلك فقد تم توجيه الضربة السابعة والعشرين بصواريخ الحسين - في الساعية الواحدة

للقيع والبضاء بعيسدا عن الحسرب

والدقيقة الخامسة عشرة على مدينة ان العراق الذي دعا للسلام من موقع القوة والاقتدار قادر بجهادد المتواصل وبالضربات المتتالية المتلاحقة از يقرض ارادة السلام على اعدائه بعون

الثاميتة والعشرون 🔳

ق ٥/ الدار ١٩٨٨

وصرح الناطق العسكري بعايلي بسم انه الرحمن الرحيم طالبا ظلت الحرب تستهوي حكام ايسران المجرمين . وطالما از هـؤلاء ما برحوا يسلبق بعضهم البعض في رفض السلام الحق والشعور بالسؤولية

ق ٥/ اذار ١٩٨٨/

لْمُلْدُا استانفوا جرب المدن ، وكيف ؟

العام فحسب ، بل في نطاق احداث معينة - قيام النظام الايرادي باستثناف حرب المدن - ورغم أن النظام الايراني كان قد تقيد بداتها التقتا ، حتى ليُعَكِّنُ القول ، دونما

فلسطين الدَّيْنَة ، احد الفظام الايراني: ٢٠ تمداري تمكام السراق في غيهم، واطاقالها يعبىء قواه للقينام بهجوم جديد على العراق ، وكان تصاعد الانتفاضة في فلسطين يقترن بتصاعد عملية التعبئة في ايران . غير ان النظام الإيراني وجد نفسه عاجزا عن تعبئة العدد المطلوب للقيام بالهجوم ، هذا في الوقت الذي تسطورت قوة العبراق كما ونوعاً على كافية المستويسات ، الأمر الذي جعله يفكر بطريقة أخرى لايذاء العراق من جهة وتقديم متنفس للكيان الصهيوني من جهة أخرى ، ولم يجد من طريقة غير استئناف حرب المدن ، وهذا ما بدل عليه تتابع الأحداث .

> على ذلك بالقول : ان ، اسرائيل ، ستؤذينا حيثما وجدت فرصة لايذائنا ، وستؤذي أي قطر عربي حيثما وجدت فرصة لايذائه . وريط سيادته بين الفرصة والمطحة والتوقيت التكتيكي المتاسب . وقال أن

ووكالات الانباء خبر لقاء ايراني صهيوني في اليونان وصف بأنه ، رقيع المستوى ، وجاء في الخير ان المحادثات تركزت في هذا- اللقاء حول تنسيق مواقف الطرفين ضد العراق. في السابع والعشرين من الشهر تقسمه (شياط) اطلق النظام الايسراني تهديسدات وقحة بضرب بغداد والبصرة ، وفي الوقت نضيه قامت المدفعية الإيرانية الثقيلة بقصف

واستمر القصف أكثر من ٢٤ ساعة . وفي اليوم تفسه حذر تناطق عسكري عـراقي ، رداً على تلك التهـديـدات ، من ان جميع مدن ايران ستكون هدفأ لصواريخنا وطاشراتنا إذا ما نفذ النطام الايراني

ق الحادي عشر من شباط الماضي أرسل العدو الصهيوني طائرة مسيرة الى أجواء العراق في القاطع الجنوبي وقامت وسائل الحادث ، حتى انهم سألوا الرئيس القائد صدام حسين عن دلالته ، عند لقائه بهم في العشرين من شباط الماضي . فأجأب سيادته

ارسال الطائرة المسيرة في هذا الوقت ، قد

ينييء بما هو اضافي . . ترى ما هو هذا ، الاضافي ، الذي ينبيء به حادث الطائرة المسيرة ؟

البصرة والزبير والقرنة وخانقين وبسدرة .

التاسعة عشرة من بعد ظهر اليوم . توغلت طلنراتنا لمسافية ٥٠٠ كيلومتر داخيل العمق الايراني . حيث صدينة كاشاز لتسند لها ضربة مدمرة

الصادية والاربعين وجهت طاشراتشا ضربة مدمرة ال مدينة ديرفول ، ودكت أهدافها دى عنيف وبعد تنفيذ هاتين المهمتين

البطوليتين عادت جميع طانراتنا ال

قواعدها سالمة منتصرة ببرعايية اند فبوركت قوتنا الجوية البطلة قيادة

TO THE SECOND OF THE PROPERTY تتمة المنشور على ص ١

صناري خين على بُكْدَادُ فَكُرُّ النَّاسِعُ وَالْعُسُرِينَ منيه ، وواصلوا في الوقت نفسيه قصيف

لقد أطلق أول صاروخ عراقي على طهران الدول الأعضاء في مجلس الأمن لاصدار قرار يقضى بمعاقبة النظام الايراني نتيجة رفضه

تنفيذ القرار ٩٩٨ . وهكذا تتضح الكيفية التي التقت فيها مصلحة الطرفين في وقت واحد : النظام الإسرائي والكيان الصهيوني . هذا يبريد عرقلة الجهود الدولية الرامية الى اصدار قرار يقضي بمعاقبته ، وذاك يريد تشتيت الانتباه الذي تركز حول انتضاضة جساهير فلسطين المحتلة ، وكان لقاء اليونان ، كم

ولكن هل ربح اي من الطرفين؟ كلا ، فالنظام الايراني ينوء الأن بخريب وذله تحت ضربات صواريخ (الحسين) والكيان الصهيوني يعاني من هشاشته اماد

في الحديث الهاتفي الذي جرى بين قائدت صدام حسين والمناضل ياسى عرفات بعد ظهر الاول من أذار قال سيادته :

يرزح تحت الاحتلال الصهيوني الغاشم يجاهد سالحصارة ضد المحتلين . فان احوانكم في العراق الذين يدافعون عن البواية الشرقية للوطن العربي لقادرون على ردع الاعداء بالصواريخ وكل الاسلحة الفعالة الأخرى ، ليبينوا لهم قدرة العرب اللامتناهية على الجهاد وبأن حبهم للحق والسلام ليس نتيجة للضعف ، بل انه بندم

العراقيين خلال سئى الحرب المفروضة المؤزر على اعداء العراق والامة العربية تحت قيادته التاريخية العظيمة . من قبل العدو الإيراني اللثيم . احتقالا بالمناسبة حضره عدد كبير من النساءُ العربيات هنگ ، وعاهدن في برقية ألى السيد الرئيس القائد صدام

ان الطفاة الفرس قد أسرعوا الى حتفهم

بطلقهم في حرب المدن هذه التي اشعلوها. وكأنى بهم يتدافعون اليوم اني قبورهم بايديهم واقدامهم ، وانهم يرون الهنول الاكبس فوق رؤوسهم وتحت اقتدامهم وعن أيماتهم وشمائلهم .

الشجاع ونحن هذا الغريق .

دنياه البائسة الذليلة . فأجهزوا عليه بارك الله فيكم ، وأمدكم ينصر منه . وسـوف ينتصر الفريق الذي معه الحق ونحن هذا الفريق. والقريق الصابر ونحن هذا الفريق . والفريق

: الحسين ، على مدينة طهران ، وذلك في الساعة الصادية عشرة والنقيقة

ان أولشك الرجال في التمنيع العسكري ، وقوتنا الصاروخية تتصاعد همتهم ويسمو افتخارهم بما انجــزوه ومــا سينجــزونــه ، وانـهم تجاد شعوبهم المنكوبية بحكمهم .. وحيث از هذه العصابة ما برحت

تمارس عدواتها على مدننا الأمنة ، فان

دفاعنا الجوي بإسقاطها . ٩ قد انتبه رؤساء تحرير الصحف والمجلات الكويتية الى هذا

بعد هذا الحادث بأيام تناقلت الصحف

تهديداته واشعل من جديد حرب المدن .

حكمة أبران المصرين على الحرب ، ق ٥ اذار ١٩٨٨ والذين ما يرصوا يقصفون المضاطق السكانية ، ويقتلون المواطنين الأمنين ، ■ ضرب ديزفول وكاشان ■ ولاسيما من النساء والأطفال ، دون

🗷 غارة على همدان 🍱

كما صرح الناطق العسكري بمليل :

يسلم انه الرحمن الرحيم

الخامسة والخمسين من صباح اليوم

قامت طائرات قوتنا الجبوية الجسبور

بشن غارة مدمرة على معدينة هميدان .

فدكت اهدافها . ثم علات الى قواعدهــا

ان هذا الإجراء ياتي تطبيقاً لارادة

شعبنا في تنفيذ عملية الردع الملحق ضد

وازع من خلق او ضمير ، وسوف

نواصل ذلك حتى يتوقفوا عن ممارسة

في ٥/ آذار /١٩٨٨

■ العدو المجرم يطلق

صاروخة أخر على بغداد 🗷

كما صرح ناطق عسكري ليلة امس

يسم انه الرحمن الرحيم

في السباعية التساسعية والدقيقية

السلاسة والعشرين من هذه الليلة

اطلق العسدو الإيسراني المجسرم احسد

صو اريخه التي حصل عليها من اسياده

وقد سقط على احد الاحياء السكنية في

مدينة بغداد .. وادى الى استشهاد

وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم

عند من النساء والإطفيال . والصاق

اضبرار ببعيده من الدور السكنيية

ندعو لشهدائنًا بجنات النعيم .

ولجرحانا بالشفاء العاجل بانن ان

ق ٥/ أذار ١٩٨٨

اعداء الامة العربية .

والمتلكات المدنية .

جرائمهم ويعودوا الى جادة السلام .

ومن انه التوفيق

سللة برعابة اند وحفظه .

في السباعة العباشيرة والدقيقية

بسم انه الرحمن الرحيم مواصلة في تنفيذ عملية الردع الملحق لحكنام ايراز المجترمين فلقد عاودت طائرات قوتنا الجوية الجسور توجيه ضرباتها الفاصمة ، وللمرة النائية خلال

كما صرح الناطق العسكري بعايل

عليها ان تحصد ما زرعته ايلايها

وتنفيذا لارادة شعبنا فلقد تم تنفيذ

الضربة الثامنة والعشرين بصواريخ

والدقيقة الاربعين بعد ظهر السوم على

مبروك للعراقيين الإباة والعرافيات

الملجدات هذا النصر المؤزر . ومساركة

جهودكم يأرجالناف التصنيع العسكرى

وقوتنا الصاروخية البطلة

ومرّ الله التوفيق .

الحسين في الساعة الواجدة

هذا اليوم . حيث تم تنفيذ المهمتين ١- ﴿ الساعة التائمة والدقعقة

٢- وق الساعة الثانية والدقيقة

وصقورة وضباطة ومبراتب والحمد نه

إلا يُلِيلًا خَدِيدًا طَمُوسا على هذا التنسيق . في الهديد الله فعلا ، وقام تقصف المدن المحكورة. يَ وَاسْتُورُ القُصِيْفُ حِبْتِي ظُهِرِ الثَّامِنُ وِ الْعَشِرِينَ , فُهُنِذُ أِنَ انْدَلُعت الانتفاضة الجماهيرية في عمق غيياط علم يقم العواق بالرد إلا بعد ان

البصرة والقرنة وخانقين ، وأضافوا اليها في الساعة الضامسة والدقيقة الخامسة والأربعين من مساء التاسع والعشرين من شباط ، وهذا يعنى ان العراق اعطى حكام ايران فرصة كافية للرجوع عن غيهم . فهو لم يرد فوراً على قصف المدن العراقية الخمس ، وانما اكتفى بتحذير النظام الإيسراني وبدلا من أن يتسراجيع هنذا النيظام العندواني المتغطرس ، ردُّ على التحدير العراقي بضرب بغداد بالصواريخ ، تنفيذا لما انفق عليه مع الصهاينة بشان شد الانتباه الى خارج فلسطين المحتلة ، بعيدا عن انتفاضية جماهيرها . هذا في الوقت الذي تتنادي

هو واضح ، المناخ الذي اعدت فيه الطبخة

الحجارة التي ترميها اكف الجماهم

ء اذا كان شعب فلسطين المجاهد الذي من ضميرهم وتراثهم العظيم ، . وصدق القائد و اصاب .

Ai-Jumhuriya — A Political Dally —



السيد وزير الثقافة والإعلام للقشرة من ١٩٨٨/٣/١٣١ ، التي تنظمه شُركة بنبل .

الافلام الهندية . المقام برعاية





ابيطالها الصياد شباب المنبهر أولا بمنظاهم الثبراء والسلطة للصاكم البريطاني للمنطقة (البيت الريغي

الصديث عن الصيد .. الزوجة الرسامة) . القروية الشابة المنجنبة الى الصيــاد القـوى . مـــقك الارض الذي يجمع حاصل تعب الفلاحين ، الثائر الهبارب المنضم الى حسركسة النضسال السبري . الآب الصلد ، الام الواقفــة



مكررة تفدو بين بدى المخرج ـ مرينال سن ـ وضعن رؤيته الخاصة ، فيلما لا يعكن نسيبانه بسهولة . انبه مشرج يعرف كيف يتعامل مع الكاميرا .. كيف يحرك المثلين وكيف يخلق توازنا مذهلا بين المشهد والموسيقي التصويرية المواكبة له او المؤشرات الصوتية (الموسيقي الهندية . الغربية والمؤثرات الطبيعية) .

القصة بخيوطها البسيطة التى تبدو المتفرجين ، استعادة الآب ذكرساته

آنتي تصامل معها والتي قدمت لنسا ـ الصيد اللكي ـ وربعا ساحتاج الى صفحة كاملة من الجبريدة (وهنذا لا يمكن ان يتحقق) ان استـطردت في المسيث عن الاسلوب الذي اتبعه في الإخراج : القطع الحاد بين المساهد ، استخدام الاسلوب المباشر في مخاطبة





(ذاكرة القرية) واجواء المصارك التي حدثت في الماضي بين القبائسل الهنديسة المنتصرة والجيش البريطاني ، الالوان

القنى للمشهد الواحد كما في المشهد الاخير ، عندما يتجمع سكان القريــة في السرتفعسات الجبليسة رافعي الايسدي متـطلعـين صبـوب الشمس في انتـظار طلوعها . هذا المشعد ومشاهد اخرى ، كانت بمشابة لوحنة حقيقينة وباختصار ، فيلم (الصيد الملكي) الذي سيفتتح به اسبوع الفيلم الهندي في سينما المنصور ، كـان قصيدة حيـة متوهجة عن شعب يتطلع نحو الحرية

الفنيـة الساحّنـة حينًا ، الشـاحبـة في

بعض الاحبان حد الشفافية ، التشكيل

🖪 ابتسام عبدالله 🖫

ويتوجد ضد العدو .



لقد كانت بحق ليلة التصنيع العسكري بالا منازع . ليلة انتصر فيها المجاهدون المساضلون في فيلق التصنيع العسكري ، حيث اعدوا الى ذاكرة التاريخ عيقرية الانسان في هذه الارض وقدراته اللامحدودة على امتلاك ناصية العلم حين دكوا عاصمة الدجالين البغاة واوكار الشياطين بصواريخ الحق العراقية ممزقين بها جسد الرذيلة في طهران، الكراهية والعدوان ..

نعم كانت ليلة ولا كل الليالي اهدى فيها رجالي التصنيع العسكري الميامين القائد والشعب والامة... انجازا راثعا بتدميرهم لبؤرة الفساد والتضريب والشعودة ، مؤكدين تقوق العقلية العراقية في جميع الميادين ومنها ميدان التصنيع الصربي ومجسدين بذلك ارادة شعبنا العظيم في الاقتصاص من مجرمى القرن العشرين .

ومثلما كان لفيالق الحق العراقية ولاتزال دورها المؤثر والبارز في النصر المتحقق على سواتر البطولة" ضد اعداء السلام . فقد كان للرجال في فيلق التصنيع العسكري الدور المشرف الذي يضيفون به انتصاراً . الى انتصارات شعبنا المغوار وبتفوق واضح في العقل المبدع الذي يستهدي بتوجيهات قيادته الحكيمة وعلى رأسها قائد النصر صدام حسين حفظه

هنيئا للقائد المنصور ، وهنيئا للشعب المظفر ، وهنيئا لامة الامجلاء وبوركت السواعد والعقول التي ابدعت في ميدان التصنيع العسكري فأصبحت موضع فخر واعتزاز القيبادة والعراقيين والعرب

بوركتم ايها الاشعاوس المجاهدون ، وبورك المجاهد العقيد حسين كامل الذي يقود فيلق التصنيع العسكري . وبوركت الجهود الخيرة التي تواصل العمل ليلًا ونهاراً من أجل عراق يرفل بالعز

🗷 ابراهیم زیدان 🖿



افلام هندية ؛ ويقفرُ الى بالنا في الحال

مجموعة من المشاهد التي بقيت عالقة في

الاذهان .. نساء جميلات ، مناظر خلابة

وعدد كبير من الرقصات واغنية بصوت

سلحر تعقبها بعد دقائق اغنية اخرى ا

لكن ، مهلا ، للفيلم الهندي وجه أخر لا

نعرفه جيدا .. وجه يعتله في المهرجانات

الدولية وفي اسابيع السينما ، وجه

يعتله عدد من المخرجين الذين اصبحوا

مع الإعوام . من معالم السينما العالمة

وعلى راسهم ساتيا جيت راي ومريشال

كنت قد قرات الكثير عن مرينال سن

وكنت ايضا متشوقة لمشاهدة فيلم من

اخسراجته ، اسبوع الغيلم الهنسدي

سيمنحنا فرصة نادرة لشاهدة فيلم من

اقلامه الجيدة .. انه (الصيد الملكى) .

في هذا الفيلم نجد ثلاثة عناصر بارزة

متللاحمة بيعضها ، تشكل الخط

الإساسي له .. الارض (الوطن) ، الثائر

(الحريبة) . الاقطاع وقوات الاحتسلال

الكان ، قرية هندية بالسة ،

الناس .. فلاحون فقراء توحدهم قضية

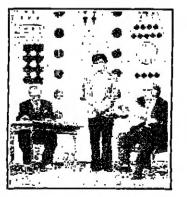
واحدة ، يقفون في صف واحد ازاء مالك

الارض من جهة والمحتل البريطاني من

جهة اخرى . القصة بسيطة وكذلك

(قوى القهر والاستلاب) .

الغنان سالم حسين



كان أخر ماقدمه الغنان سيالم حسين عرف على الة القانون في أمسية خصصت لتكريمه في قاعة الاورفل اما عن أعماله الجديدة فقد حدثنا الفنان قائلا

قمت بتلحسين مسا يقسارب ال (۱۲) اغنية ما بين قصيدة وشعر شعبى كما قمت بوضيع كلميات بعض هذه الأغاني واخترت ابياتا من الشعس القديم قيد تبوزعت

مضامينها بين الموشحات الدينية والاجواء الاجتساعية

و العاطفية .. وكان تلحيني لبعض الاغنيات تقليديا معتادا وانبعت في البعض الأخر اسلوبا حديثا في

التلحين يذكر السامع بالاسلوب الراقص الرصين الذي سار عليسه الوسيقار محمد عبدالوهاب وهو مايسمى ب (الهزج) وأظن ان هذا الاسلوب الخفيف الراقص في التلمين يناسب أذواق الشباب في الوقت الحاضر .

من تلحية أخرى انا مشفول بتاليف كتابي الجديد ، الموسيقي والغناء في بلاد ما بين النهرين -وهو تسجيل لتاريخ الموسيقي في العراق منذ أيام السومسريين وألى

■ قديما كان الشعيراء يتغيزلون بالسراة ذات العينين الكحيلتين ويتغنون بسحرها وجاذبيتها المشرقة . وكثيرا منتقنن المراة في رسم جفونها ورموشها بطلاء الكحل لتبرز اشراقة عينيها ولتخفى اثار التعب عن وجهها يساعدها في ذلك فنانو المكياج بابتكار احدث المستحضرات وأخر الصبحات في دور الأزياء والزينة .

ومنذ القدم وحتى هذا العصر ظل الكحل يستخدم كمادة تجميلية ومادة تزينية وعلاجية ومازالت التقاليد مستمرة وخاصة في الاسرة الريفية حيث تضع المرأة الكِحل في عينيها وعينى مولودها وعمره سبعة ايام . ■ هذا عندما كان الكحل طبيعيا ..

واقصد طبيعياً ... باستحضاره من حجر طبيعي تضاف اليه زيوت من بذور طبيعية ... مثل زيت الكتان وحبوب سوداء مثل حبوب بذرة القطن .. اي انه كحل يفيد العيون وليس خطرا عليها لانه خال من المواد الكيمياوية .

■ وماذا عن الكحل الجديد ؟! كثار من الإيحاث الطبية اكنت أن استخدام الكحل الحالى بدلا من الكحل الطبيعي الذي كان يستخدم في الماضي له نتائج خطيرة .. لانه يحتوي على مادة الرصاص السام الذي يتسرب من خلايا الجلد الى الاعصاب وخلايها المخ لدى الاطفيال .. ويسبب امراضا كثيرة .. منها عدم القدرة على التركيـز

■ الدكتور جاسم العنزان مدير المركنز الوطني للصحة والسلامة المهنية الذي كان قد اجرى دراسة موسعة عن خطورة الكمل تبين له أن المستحضر المستعمل حاليا بحوي على نسبة من مادة الرصاص السام .

والرصاص فلز .. اذا تم تناوله واستنشاقه بكميات كبيرة فقد يسبب تلقا في الكليتين والجهاز العصبي وقد يكون احد

■ كيف يمهد الكحل لفلز الرصاص الاستقرار في الجسم ؟ - ان عادة الرصاص الموجودة في الكحل تمتص عن طريق ملتحمة العين او عن طريق القناة الدمعية بعد امتزاج الكحل بالدمع او عن طريق الفم اذا ما دعكت العين باليد اذ انه سيستقر فيما بعد بالجوف .

■ هل يؤثر الكحل على الإم الحامل .. وهل ينتقل الرصاص من دم الإم ألى الطقل الرضيع ؟

_ ماهي مكونات الكحل ؟

يحضر الكحل من مادة الانتيمون .. ونظراً لغلاء هذه المادة فقد استعيض عنها بمادة الرصاص الرخيص الثمن . والكحل نوعان :

نوع يصنع محليا يحضره العطارون .. ونوع مستورد او يجلب اثناء موسم الحج او مايسمي بكحـل مكـة ، وكـلا النوعين يحتويان على الرصاص بنسب متفاوتة .



🖻 من العالم 🖪

كاترينا غوربيفا

وسيرغى غرنيكوف ثناثي

التزلج السوفيتى فاز للمرة

الاولى بسبطولة اوربا للثنائيات ماسحين الذكرى

السيئة لإخفاقهما العام

الماخي في سيراييف. فلقد

ادى حَـادَثُ عَـرضي يتعلق

بالملابس ان يحققا الفوز

وكنان الثنيائي قد فياز

ببطولة العالم في العام

١٩٨٦ التني جبرت في

كوبنهاغن كما حصلا على

بعض النقاط المُشجِعة في

دورة العاب كالغراي _كندا

الاولمبية .

الذي كان قريبا منهما .

ثنائي الترلج ..

كاترينا وسيرغي

ـ أن الكحل الذي تستخدمه المراة الحامل خطر عليها لإن الرصاص يعير المشيمة مع الدم ويؤثر على الجنين .. وهين يكون الجنين في سرحلة النعو وخناصنة جهازه العصبي وكليتيه فانهما اكثر تاثرا بمادة الرصاص مهما كانت النسية

ـ اما استعمال الكحل عند المرضع وخاصة في الايلم الاولى فانه خطر جدا على حياة الطفل الرضيع لانتقال المادة السامة من حليب الام الى دم الطقل وان الاعتقاد السائد عند بعض الناس الذين يعتبرون استخدام الكحل عند الرضيع يزيد من حدة بصره هو اعتقاد خاطىء ولاصحة له . هذا هو موضوعنا ولنا في راي وزارة الصحبة القول

الحسم .. فالى موضوع ثان .

حسن حسنى ويقع في ثلاثين حلقة . ■ يقام حقيا في قاعة المتحف الوطني ي للفن الحديث معرض الصور * الفوتوغرافية لمنطقة الحكم الذاتي في ★ اربيل ، الذي ينظمه فرع الجمعية

* العراقية للتصوير بالحافظة

تبدأ شركة بابل للانتاج السينمائي

🖈 والتلفزيوني تصوير مسلسلها الجديد

* (نادية) تاليف معاذ يوسف واخراج صلاح

■ تنظم مُجِلَّةُ الطليعة الادبية التي ي تعنى بادب الشباب مهرجانا للشعر 🖈 تقيمه في محافظة ديالي ويقام المهرجان لناسبة الاحتفال وميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه . وتبحت شبعبار وقصائد الشعراء الشباب تغنى ليلاد

يقع المسلسل في ١٥ حلقة ويتناول قصة يُّ اجتماعية وهو باكورة نتاج الشمركة لهذا * العام ، يتبعه مسلسل بعنوان (الأماني الضالة) تاليف صباح عطوان واخراج

مسلسل جديد 🗷 معرض فوتوغرافي 🗷 مهرجان

للشعراء الشباب 🔳 تأجيل امسية الشاعرة الصباح 🖿

 تقرر تأجيل الإمسية الشعيرية للشباعرة السيدة سعاد الصباح حتى اشعار آخر .. فلذلك مُلفت انظار القراء الكرام .

■ لك القصيدة وللورد ذاكرتي .. عنوان المجموعة

الشعرية للشباعر عبل حمدان الفيالج ، وتتضمن سبع عشرة قصيدة كتبها بين الاعوام (١٩٨٧_١٩٧٤) .

🖪 مجد الجادرجي 🖪

بریشه ناصر ثامر



